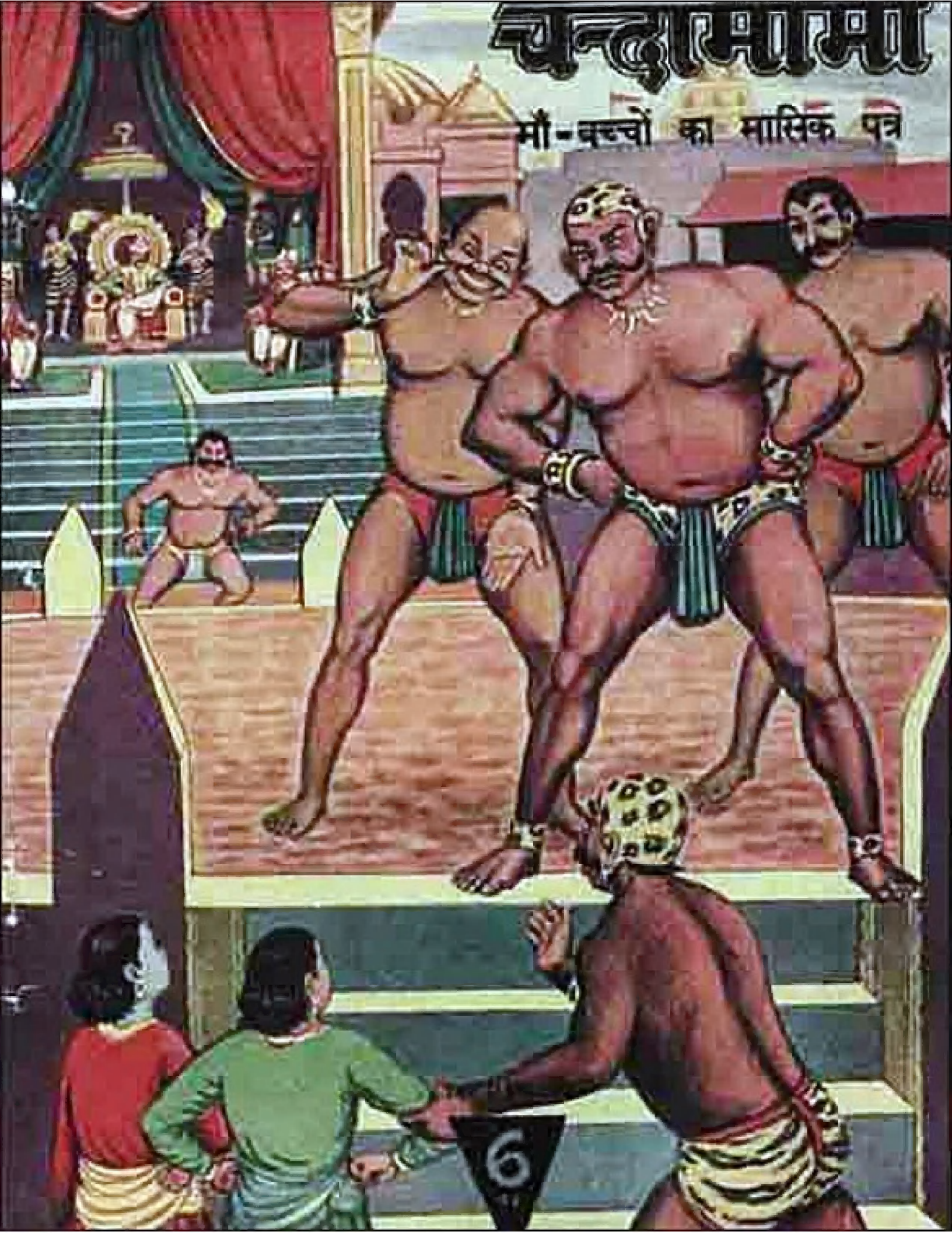
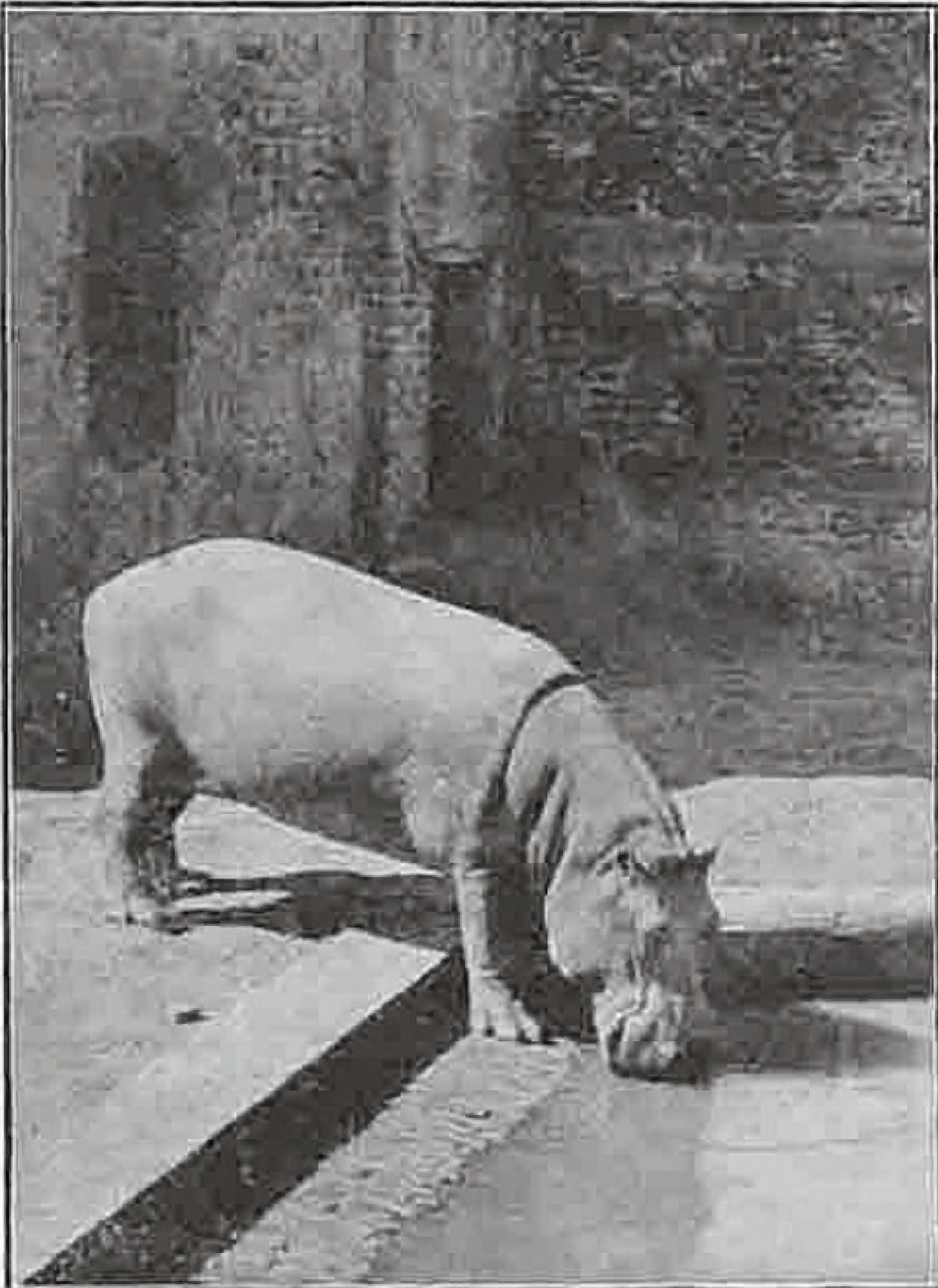


# चन्द्रामासा

मौ-वच्चों का मासिक पत्र







एवी. एम्. की सर्वोच्च सफलता !



200%

मनारि

एवी. एम्. प्रोडक्शन्स

बहार

अभी चम्बाई, देहली और भास्कर भार  
के पचास मुख्य केंद्रों  
में प्रदर्शित ।

AVM  
PRODUCTIONS

कुछ ही दिनों के अन्दर कलकत्ता में प्रदर्शित होने वाला है ।



# चन्द्रामासा

## विषय-सूची

मेढी का कदम	...	...	१०	ध्यान - डॉ. लाल	...	...	३३
पदों के वर्णन में	...	...	१२	मन्त्री द्वारा	...	...	३५
भंवर-तंगर	...	...	१३	मन्त्री कहानियाँ	...	...	३२
विभिन्न मुद्राएँ	...	...	१४	एकमात्र	...	...	३४
गर्दीयार स्विचर	...	...	२५	मालुमती का विचार	...	...	३६
काठ के गोले	...	...	२८	रंग भरों ! चित्त हो कदमों	...	...	३२

इनके अलावा

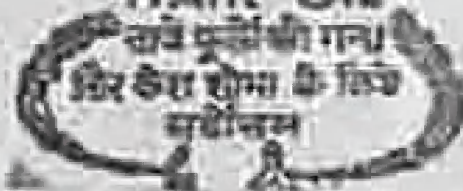
मन बहलाने वाली पहेलियों, सुन्दर चित्र और कई प्रकार के तमाशे हैं ।

## कंटेली चम्पा

केश तैल

KATELICHAMPA

HAIR OIL



## वीर-बच्चा

बच्चों के लिये सर्वोत्तम पुष्टि  
दुर्बले पतले बच्चों को मोटा बना  
और भीरु रक्तने के लिये

VEER-BACHHA  
A TONIC FOR CHILDREN

बिडला लेबोरेटरीज





सधुलस को सधुर



मोर्टन की मिठाइयोंकि सिवा उनको देने  
के लिये कोई भी बच्ची चीज नहीं है ।

**MORTON**

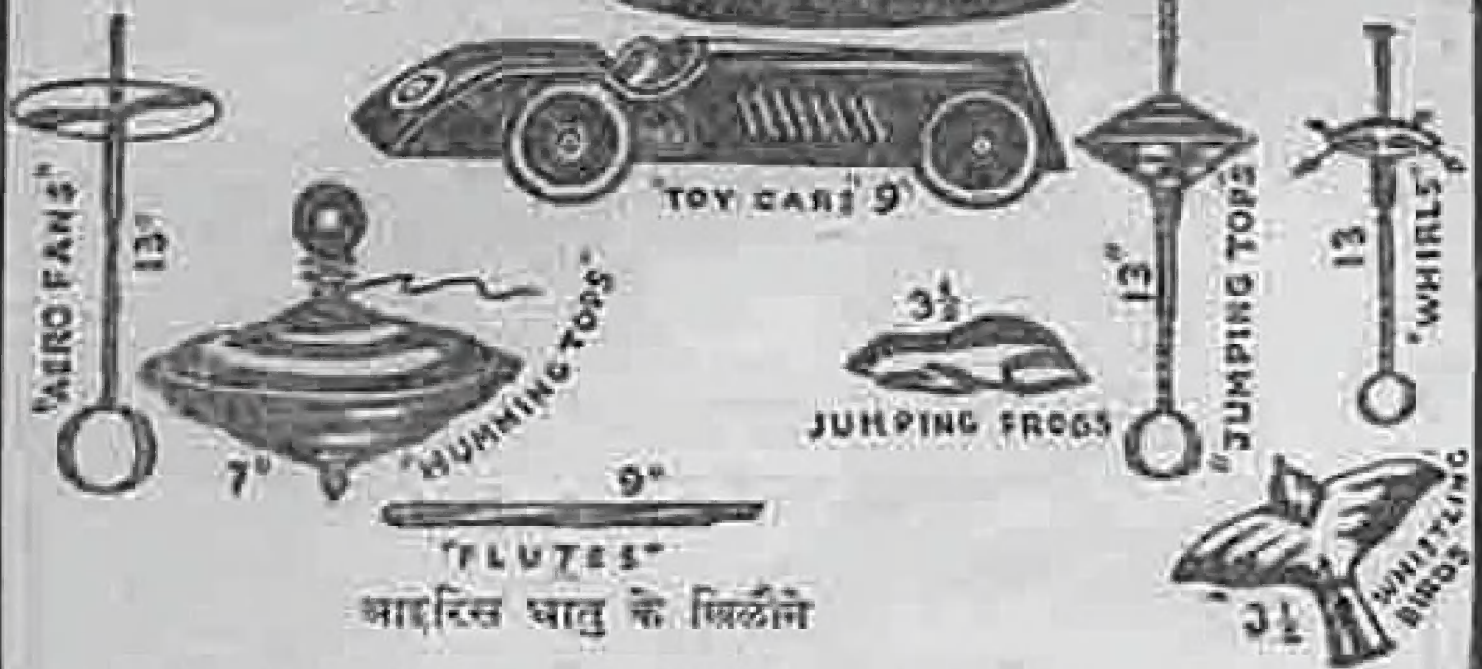


बच्चों के लिये अनिवार्य  
सबों के लिये स्फूर्तिदायक

सी० एण्ड ई० मोर्टन ( इण्डिया ) लिमिटेड



# J.R.'s METAL TOYS (IN MULTICOLOUR)



आदरित धातु के खिलौने

वितरण करने वाले: शोभा एजन्सीस, ३२/३३, लिमिटेड स्ट्रीट, मद्रास-१

३० वर्षों से बच्चों के रोगों में मशहूर

## बाल-सार्थी

सम्पूर्ण आयुर्वेदिक परकृति से बनाई हुई—बच्चों के रोगों में बचा विम्व-रोग, पेटन, ताप (बुखार) ज्वर, मरोड़, भरे दस्त, दस्तों का न होना, पेट में दर्द, फोफड़े की सूजन, दाँत निकलते समय की पीड़ा आदि को आश्चर्य-रूप से शक्तिशाली आराम करता है। मूल्य २) एक डिब्बो का। सब दूया वाले बेचते हैं। लिमिटेड—येश जगन्नाथ, बरगुड आफिस, नडियाद, गुजरात। दू. पी. सोल एजेंट:—श्री के.पी.एस., १३३१, कलकत्ता सुभाषराय, दिल्ली।



# डोंगरे का बालामृत







# हेल्थ-सील खरीदिए !



राष्ट्र का स्वास्थ्य उसकी अति-प्रधान संपदाओं में से एक है। अन्य देशों की तरह ही हमारी स्वास्थ्य-सेवाएँ भी इस हालत में नहीं हैं कि हमारी आवश्यकताएँ पूरी कर सकें। आर्थिक विषमता के कारण उनका आवश्यकानुसार विस्तार करना भी असंभव हो गया है। इसलिए इस अभाव की पूर्ति के लिए सरकार और जनता, दोनों की हाथ मिलाना है। अनेक अन्य देशों में हेल्थ-सील और हेल्थ-स्टॉप भी उक्त देशों के सरकारों के स्वास्थ्य-कार्यक्रमों की सहायता करते हैं। भारत-सरकार के स्वास्थ्य-मंत्रित्व ने भी २-अक्टूबर १९५१ से हेल्थ-सीलों के विक्रय के लिए एक आंदोलन शुरू करने का निश्चय किया है। ये सील एक एक के, एक रुपए, चार आने और एक आने के दाम पर सभी डाक-घरों में बेचे जाएंगे। अस्वस्थ और पीड़ित मनुष्यता की सुझा के लिए मैं हरेक से इस आंदोलन की सहायता करने की प्रार्थना करती हूँ। किसी भी उत्तम आदर्श के लिए स्वयं-सेवा का प्रयत्न सर्वश्रेष्ठ प्रयत्न है और मेरा विश्वास है कि सार्वजनिक सहयोग प्राप्त होगा।

अमृत कौर

स्वास्थ्य-मंत्रिणी

भारत

भारत सरकार, नई दिल्ली, के  
स्वास्थ्य-मंत्रित्व द्वारा प्रकाशित



# गोदी का बच्चा

मानव मित्र एक मिलीन है। इस कारण उसकी देखभाल बहुत आवश्यक होती जा रही है। मित्रों को साथ और साथ बनाये के लिए यह आवश्यक है कि उनके पारोक्षिक विकास पर पूरा ध्यान दिया जाए। उनके समुचित विकास में "मात-मर" पूरी पूरी मदद पहुँचाना है। "मात-मर" के द्वारा ही मित्र और मित्र की साथ, दोनों को ही समझा पहुँचाना है।



नागपुर गाँव . . . . .	:	माल्टा होटल के पीछे
कलकत्ता बिही रोड . . . . .	:	४ ताराचन्द दत्त स्ट्रीट
ब्रामरस गाँव . . . . .	:	... पसरहड़ा बाजार

यहाँ से आम जनता एवं एजेंटगण अपनी आवश्यकतानुसार हमारी सभी वस्तुएँ खरीद सकते हैं।



# नटखट मुन्ना ...



मुन्ना एक नटखट व मैला-कुत्ता लट्ठा था। वह हमेशे उल्टे ही किता मुँह-आँख घोर खाने लग जाता। अपनी इस मन्दरी का उसे पता भी लगाए न था। खेलते समय हमेशा बड़ मकड़ों व तिलचटों की खोज में रहता व सीताम्माका किमी खाने में यदि मकड़ा देखा जाता तो उसे किता मछुँव करने हाथों से पकड़ लेता, एक एक करके उसके हाथ-पैर तोड़ देता व मल कर मार देता। ऐसा करने के बाद भी उन्हीं हाथों से जो चीज खाता खाने लगता। तिलचटा देखते बहुत शिव बसू थी। उसको पकड़ कर बोरे में बीच कर डक़ता भिस्ता व जब वह एक

बार उड़ने में असमर्थ हो जाता तो उसे भी मसख कर मार डालता। ऐसा करने में उसे बड़ा आनन्द आता था। इस मन्दरी के कारण अन्ना लड्डो उसके साथ खेलना भी परसद नहीं करते थे। कुछ दिनों के बाद उसके मगूँवे फूल गए और उससे खून व पीच निकलने लग गया। बीम में भी पाव निकल आए। अब बेनारा न कुछ खा पाता था न खेलने ही में मन लगता था। धीरे-धीरे कमर में खुत्तली होने लगी व हाथों में भी पाव निकल आए। अपने मुँह की ऐसी हालत देखा उसके पिता भी उसे बापटर के पास ले गए। डाक्टर ने कहा कि मन्दरी के कारण ही वह सब रोग उत्पन्न हुए हैं व मुन्ना के पिता को सलाह दी कि प्रति दिन कैल्केमिको डार प्रलुन नाम दूध-पेस्ट



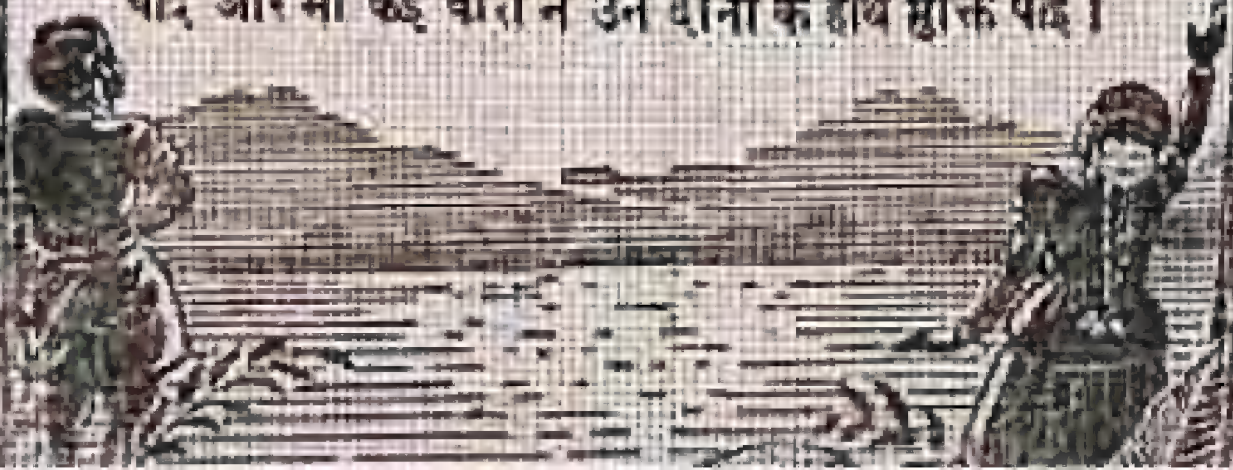
से इसके रोग साज करण व मागों सोप से स्नान करने के बाद हाथों में मार्गुवेन्टम मल्लहम लगाए। इसने जल्द आराम हो जावेगा। डाक्टर के आदेशानुसार करने से मुन्ना खीझ हो भप्ला हो गया। उस दिन से मुन्ना जाक बड़ा हो गया है। किन्तु डाक्टर के बताए मार्ग पर चलने के कारण स्वस्थ है। इसलिए बसो! मन्दरी से हमेशा दूर रहना। नहीं तो तुम्हारा भी नटखट मुन्ना बन जा ही होगा होश।



# चन्द्रामासा

पत्रिका : चन्द्राणी

कुलव-पीडन नामक हाथी का संसार करके कुण और  
चलराम कंस के सना-नान के द्वार पर लड़े दोहर  
तमाशा देखने लगे। थोड़ी दूर पर कंस के सामने महु-  
युद्ध के लिए अखाड़ा बनाया गया था। उसी चाणूर  
और मुष्टिक नामक दो वीरों का कौशल देख कर सब लोग  
खुश हो रहे थे। उसी समय कंस के काने से मुष्टिक ने  
दरवाजे की ओर फिर कर ताना मारते हुए कहा—‘हे  
कुण-चलराम! आओ! हमारे साथ लड़कर हमें हराओ!  
तुम्हारा कौशल देखकर माराज भी खुश होंगे।’ कुण  
और चलराम चाणूर-मुष्टिक से भिड़ गए। उनका  
कौशल देख कर सब लोग वाह! वाह! करने लगे।  
थोड़ी देर तक इस तरह खलने के बाद कुण ने चाणूर  
और चलराम ने मुष्टिक को पकड़ कर गेद की तरह  
आसमान में उछाल दिया। नीचे गिरते ही दोनों ने  
‘कुण! कुण!’ का कर जान छोड़ दी। इसके  
बाद और भी कई वीरों ने उन दोनों के हाथ मुक्ति पाई।







# नेकी का बदला

नदी किनारे एक पेड़ था  
 घनी छाँड़ थी जिसकी सुखकर ।  
 एक पक्षेरु बना पोंसला  
 रहता था उसकी शाखा पर ।

एक रोज़ जब यह चिड़ियाँ थी  
 पेट डाल पर हवा खा रही;  
 उसने देखा कि भिड़ एक थी  
 नीचे जल में बही जा रही ।

बहुत छटपटाती कोशिश कर  
 अपनी जान बचाने की वह ।  
 किंतु सभी कोशिशें अंत में  
 व्यर्थ विफल होकर जातीं रह ।

जब यह देखा तो पंछी का  
 पिघल गया मन, करुणा आई ।  
 टहनी एक तोड़ उस तरु की  
 नीचे जल में तुरत गिराई ।

वह भिड़ उसका लिए सदाय  
 चली तैर कर, तट पर आई ।  
 किसी तरह यों इधर-तैर कर  
 उसने अपनी जान बचाई ।



## ‘ बेरागी ’

कुछ दिन बीते, एक शिकारी  
उस पेड़ की ओर आ निकला ।  
वह जंगल में तो चिड़ियों का  
ही शिकार था खेलने चला ।

देख डाल पर अपनी चिड़ियों  
को मन में वह हर्षित होकर,  
तुरत निशाना लगा लगाने  
उसे मारने का निश्चय कर ।

इतने में भन्नाती आई  
मिड़, उसने देखी सब हालत ।  
उसने देखा—‘आई है अब  
उसके मित्र पर बड़ी आफत ।’

काट लिया सब, उचक शिकारी  
को, चुका बेतरह निशाना ।  
छूट गई बन्दूक, पड़ा अब,  
चिड़ियों का सब ख्याल भुलाना ।

अपनी जान बचा कर पंछी  
शीघ्र वहाँ से भाग उड़ चला ।  
सचमुच मिल जाता अवश्य ही  
नेकी में नेकी का बदला ।







स्कूल का घंटा बजा । गणित के अध्यापक वर्ग में आए । 'कल जो हिसाब दिए थे, वे कर लाए हो !' उन्होंने विद्यार्थियों से पूछा । लेकिन कोई हिसाब नहीं कर लाया था । सभी डर रहे थे कि अब न जाने उन्हें क्या सजा मिलेगी ! लेकिन एक लड़का सभी हिसाब कर लाया था । मास्टर ने उसको दाद दी और बाकी लड़कों को खूब पीट कर बेंच पर चढ़ाया । वे सभी रोने लगे । उन्हें देख कर वह लड़का जो सभी हिसाब कर लाया था, रोने लगा । यह देख कर अध्यापक को बहुत अचरब हुआ । उन्होंने पूछा—'लड़के ! तुम क्यों रोते हो ! तुम्हें तो सजा नहीं मिली !' उस लड़के ने जवाब दिया—'अध्यापक जी ! ये हिसाब मैंने खुद नहीं किए । मेरे बड़े माई ने फटा दिए । नहीं तो मुझे भी अपने साथियों के साथ मार साकर बेंच पर चढ़ना ही पड़ता ।' उस लड़के को इस तरह निर्भय होकर सत्य बोलते देख मास्टर को बहुत आश्चर्य और आनंद भी हुआ । 'यह लड़का आगे चल कर जरूर सबका मार्ग-दर्शक बनेगा और अपने देश और परिवार का नाम रोशन करेगा ।' उन्होंने अपने मन में सोचा । मास्टर ने जो सोचा था वही हुआ । उस लड़के ने बड़े होने के बाद बहुत नाम कमाया और भारत-सरकार का दौया हाथ बन कर लोगों की बहुत भलाई की । उस सत्पथादी लड़के का नाम था गोपालकृष्ण गोखले ।



# मांसार-तंत्र



छुतरपुर में शंकरलाल जी का एक छोटा सा मकान था। लेकिन उसके पिछवाड़े की बाड़ी काफी बड़ी थी। उस बाड़ी में बहुत से छोटे-मोटे टीले बन गए थे और चारों ओर तरह-तरह की फेंटीली झाड़ियाँ उग आई थीं। अचानक देखने से एक छोटा-मोटा जंगल सा लगता था। यहाँ तक कि दिन में भी उन झाड़ियों के नीचे अंधेरा ही छाया रहता था। फिर उस बाड़ी में विपैले जीव-जंतु आराम से निचरने लगे तो इसमें आश्चर्य की कौन सी बात! हितैषी पड़ोसियों ने बार-बार शंकरलाल जी से कहा—'भाई शंकर! बाड़ी में बाल-बच्चे घूमते-फिरते हैं। इसलिए रुग्ण का लोग न करके तुरंत बाड़ी को साफ करा दो। दीवारों की मरम्मत

करा दो! पीछे पछताने से क्या फायदा होगा!' लेकिन उनकी बात शंकरलाल ने सुनी-अनसुनी कर दी। बाहिर पड़ोसी चुप हो रहे। एक दिन शंकरलाल के घर में सभी लोग खाने बैठे। उसी समय पानी की मोरी में से एक छोटा मेंढ़क लंबी छलंगे भरता अंदर आ गया। बच्चे उसका समाधा देखने लगे। इतने में उसी मोरी में से एक सोंप भी अंदर आ गया। उसने पल भर में मेंढ़क को पकड़ लिया। बस; परोसा हुआ हुआ खाना छोड़ कर घर के सभी लोग उठ भागे। सब लोग तो भाग कर बाहर चले गए; लेकिन शंकरलाल कमरे के बाहर से शॉक कर देखने लगे कि सोंप क्या करता है। उस कमरे में शायद सोंप के लिए कोई दूसरा रास्ता न था। इसलिए वह





मैदक को पकड़ कर जिस रास्ते से आया था उसी से चला गया। शंकरलाल ने उसका पीछा किया। उन्होंने देखा कि वह बाड़ी में जाकर दीवार की एक दरार में घुस गया। इतने में बड़े बाहर जाकर हला मचाने लगे और दस-बीस आदमी आकर जमा हो गए। 'भाई! तुम लोग यहीं पहरा देते रहो। सोंप कहीं बाहर न आ जाए। मैं अभी जाकर सैंपरे को बुला लाता हूँ।' यह कह कर शंकरलाल घुरंत बेचू सैंपरे के घर चले। वह गाँव के बाहर एक छोटी सी शौपड़ी में

रहता था। शंकरलाल के सौभाग्य से आज वह घर पर ही था। 'बेचू! आ जल्दी! हमारी जान पर आ बनी है! बड़ा मारी सोंप आ गया है हमारे घर में।' शंकरलाल ने हाँफते हुए कहा। 'बाबूजी! पकराएँ नहीं। मेरे होते आपको डर किस बात का! हाँ, यह बताएँ कि वह कौन सा सोंप है। उसके बदन पर धारियाँ हैं कि धब्बे हैं।' बेचू सैंपरे अनेकों सवाल करने लगा। 'समय बर्बाद मत करो। जल्दी चलो।' शंकरलाल ने उतावली के साथ कहा। 'कदने का मतलब है कि बाबूजी। मैं तूँबी बजाऊँगा। मंतर-तंतर करूँगा। तब सोंप बाहर आएँगे। जितने सोंप बाहर आएँगे उतनी चबलियाँ देंगे। अगर यह सब करने पर भी आपका बताया सोंप बाहर नहीं निकला तो एक ही चबली दीबिएगा, बस।' बेचू सैंपरे ने कहा। शंकरलाल ने सोंप को अच्छी तरह पहचान लिया था। इसलिए उन्हें उसकी निशानियाँ याद थीं। अब वे



सोचने लगे कि न जाने, बेचू के तूँबी बजाने पर कितने सोंप बाहर आएँगे और उसे कितनी बचतियाँ देनी पड़ेंगी। अगर उनका देखा सोंप बाहर नहीं आया तो ! इस उपेक्ष-बुन में पड़े कुछ देर तक वे किसी निश्चय पर न आ सके। लेकिन आखिर उन्होंने बेचू के सामने अपने देखे हुए सोंप का वर्णन करके बताया। तुरंत बेचू उनके साथ चला। उनके घर जाकर उसने तूँबी बजाई। तुरंत छः सात काले सोंप बाहर निकल आए।



लेकिन उनमें शंकरलाल का बताया सोंप नहीं था। बेचू ने उन सोंपों को पकड़ कर अपनी टोकरी में बंद कर लिया और फिर तूँबी बजाई। लेकिन उसके लाख कोशिश करने पर भी शंकरलाल का बताया हुआ सोंप बाहर नहीं आया। तब शंकरलाल को बहुत खुशी होने लगी कि एक चक्की देने से उनका पिंड छूट जाएगा ! उन्होंने बेचू को एक चक्की देकर जाने को कहा। 'तीन बरस से सोंप पकड़ना ही मेरा पेशा है। लेकिन कभी मेरी कोशिश बेकार नहीं गई। इस बार ऐसा क्यों हुआ ?' बेचू ने सोचा।

आखिर उसने सोचा कि शंकरलाल ने ही ऐसा बचाने के लिए यह चाल चर्बा है। वे ही झूठ बोल रहे हैं। आखिर चक्की लेकर जाते वक्त बेचू ने शंकरलाल से कहा— 'तुमने मुझे भोला दिया है। इसका नतीजा अच्छा न होगा। तुम सोचते होगे कि सोंपों में समाप्त नहीं है। लेकिन सुन लो ! उनके बारे में झूठ बोल कर किसी ने फायदा नहीं उठाया। हमारे सोंप कभी धोले-बानों को माफ नहीं करते। वे अपकार को मूख्य भी नहीं। तुम थोड़े ही दिनों में अपने पाप का कल भोगोगे !' यह कह कर वह गुस्से



में चला गया। 'बा! बेचू! हमने ऐसे बहुतरे देखे हैं।' शंकर लाल ने मन में कहा। लेकिन दूसरे दिन शंकरलाल के घरवालों ने देखा कि दो काले सोंप फुफकारते हुए बेग से आकर उनकी बाड़ी में पल डठा कर नाच रहे हैं। यह देख कर उनकी बरगहट का ठिकाना न रहा। अब क्या किया जाय? आखिर शंकरलाल जाकर बेचू के पास गिड़गिड़ाने लगे। 'अभी मुझे एक और जगह जाना है। वहाँ मुझे पाँच रुप मिलेंगे। मैं अभी नहीं आ सकता।' बेचू ने मुँह फुला कर कहा। आखिर शंकरलाल ने उसे पाँच रुप दिए और बड़ी आरजू-मिलत करके उसे अपने घर ले आए। बेचू ने आकर उन सोंपों को पकड़ लिया। इसके एक हफ्ते बाद शंकरलाल के दोस्त रामचरण उनके घर आए। तब घरवालों ने सोंपों का वृत्तांत जो अभी अभी उनकी याद में ताजा था, उनसे कह सुनाया। सारी कहानी ध्यान से सुनने के बाद रामचरण ठट्ठा कर मार कर हँसने लगे। शंकरलाल की समझ में न आया कि वे क्यों हँस रहे हैं? आखिर रामचरण ने कहा—'शंकरलाल! तुम चिड़कुल भोले मालूम होते हो। इन्ने दिनों से यहाँ रह कर भी बेचू सोंपों का रहस्य नहीं जना तुमने? सुनो! वह बित्ता रुपा माँगता है उन्ना कुछ लोग नहीं देते। तब वह उनकी बाड़ियों में अपने पालतू सोंप छोड़ देता है। शायद तुम नहीं जानते हो! उन सबका जडर पहले ही निकाल लिया जाता है! इसलिए उनके डसने पर भी कोई खतरा नहीं। फिर भी ऊँई देखकर लोग डर ही जाते हैं। क्या तुमसे भी बेचू का शगड़ा हुआ था क्या?' यह कह कर उन्होंने शंकरलाल की खिल्ली उड़ाई। शंकरलाल उनकी बात सुन कर बहुत शर्मा गए। उन्होंने तुरंत बात बदल डाली।







7

[ उदय, निशीथ और प्रदोष किस तरह दाढ़ी वाले बौने के फंदे में फँस गए, फिर संयोग से किस तरह उदय ने दाढ़ी वाले का रहस्य जान लिया, यह आपने पिछले अंक में पढ़ लिया। अब आगे पढ़िए ! ]

हम पहले ही कह चुके हैं कि निशीथ और प्रदोष को दिन में नहीं दिखाई देता था। तिस पर वे अब दाढ़ी वाले बौने की माया में फँसे हुए थे। इसलिए वे उदय के बौने बन जाने और बौने के मामूली आदमी बन कर चारपाई पर लेटने की बात नहीं जान सके। वे बहुत धवरा रहे थे कि दाढ़ी वाला न जाने कब जाग उठेगा और कब उनकी जान पर आ बनेगी ! फिर उदय की चिंता भी थी ! इस उदय खुश हो रहा था कि दाढ़ी वाले बौने का सारा रहस्य उसे मालूम हो गया। इतना ही नहीं, वह चकमा देकर खुद दाढ़ी वाला बन गया। इस खुशी में उदय अपने माइयों की बात ही मूल गवा था। अब तो उसका सारा ध्यान उन अंजनों पर लगा था जो उसकी जेब में थे। वह सोच रहा था कि वह उन बुकनियों और अंजनों का क्या उपयोग कर सकता है कि इतने में उसे अपने माइयों की याद आ गई। उसने चारों ओर नजर फेरी कि वे कहाँ हैं ! उसे कुछ नहीं सूझा। वह कुछ सोचते हुए वहाँ जड़ल-कदमी करने लगा। इतने





में बौने की नींद टूट गई। उसने देखा कि सामने ठीक उसी का सा रूप बना कर उदय खड़ा है। हाँ, उसका एक हाथ गायब है। तब सारी बात उसकी सनसल में आ गई। उसे बहुत गुस्सा आया कि उसका सारा भंडा फूट गया। लेकिन ऊपर से उसने कुछ न दिलाया। 'आप बड़े ही बहादुर मादम होते हैं। मुझे बड़ी खुशी हो रही है कि आज इतने दिन बाद ऐसे चतुर वीर दिखाई दिए जो बात की बात में मेरा रहस्य जान गए। लेकिन इससे आपको कोई फायदा न होगा। अगर आप मुझे बता दें कि किस

काम पर निकले हैं तो मैं ही वह काम कर दूंगा। मेरे रहते आप बेकार कह क्यों उठायें!' उदय के नजदीक आकर उसने कहा और गिड़गिड़ा कर उसके गले की माला साँगने लगा। लेकिन उदय क्यों उसकी चाल में आने लगा? उसने कहा— 'पहले बता दो कि मेरे माइयों को कहाँ छिपा रखा है? पीछे बातें होती रहेंगी।' 'मैंने उन्हें कहीं नहीं छिपाया है। वे यहीं हैं। तुम्हें विश्वास न हो तो अपनी दाई जेब से बुकनी की डिविया निकाल कर यहाँ छिड़क कर देखो।' यह कह कर उसने एक जगह बतलाई। उदय ने बुकनी निकाल कर बताई हुई जगह पर छिड़क दी। तुरंत उसे निश्चिथ और प्रदोष दिखाई दिए। 'हाँ, अब बताओ कि मेरा हाथ जो गायब हो गया है फिर से कैसे मिलेगा।' उदय ने बौने से पूछा। 'उसकी दवा भी तुम्हारे ही पास है। अपनी दाई जेब से दूरे अंजन की डिविया निकाल लो। थोड़ा सा अंजन अपनी बाँह पर मल लो।' दाड़ी वाले ने कहा। उदय ने वैसे ही किया।



तुरंत उसका हाथ फिर उसे मिल गया। तब उसने सोचा—‘अब मुझे जान लेना चाहिये कि मेरी जेब में जो सफेद बुकनी और हरा अंजन है वे किस काम आते हैं!’ उसने उन्हें दाढ़ी वाले को दिखा कर पूछा। ‘क्या तुम इतना भी नहीं जान सके! उसी सफेद बुकनी से मैंने तुम्हारे भाइयों को अदृश्य किया था। उसी लाल अंजन से मैंने तुम्हारा हाथ गायब कर दिया था।’ दाढ़ी वाले बौने ने हँसते हुए जवाब दिया। ‘तो फिर यह तौलिया किस काम आता है!’ उदय ने पूछा। ‘उसके दो उपयोग हैं। एक तो तुम उसे बिछा कर जिस तरह का स्थान चाहो तुरंत उस पर आ जाएगा। दूसरे वह किसी भी तरह की बीमारी क्यों न हो, दूर कर देगा।’ दाढ़ी वाले ने बताया। ‘तब हम तीनों को जो दृष्टि-दोष है क्या उसे तौलिया दूर कर सकता है!’ उदय ने फिर पूछा। ‘दृष्टि-दोष! कैसा दृष्टि-दोष!’ बौने ने अचरज के साथ पूछा। तब उदय ने बताया कि उसे रात में नहीं दिखाई देता और निशीथ को रात और मद्योप को दोनों



साँझों के अलावा किसी वक्त नहीं दिखाई देता। तब सारी बात बौने की समझ में आ गई। उसने कहा—‘अच्छा, मैं तुम लोगों को ऐसा उपाय बता दूँगा जिससे सारा दृष्टि-दोष दूर हो जाए। लेकिन पहले मेरी माला मुझे दे दो!’ लेकिन उदय वैसा कुदृष्ट नहीं था। उसे मालूम था कि वह एक बार बौने के बंगुल में पैस जाएगा तो फिर झुटकारा नहीं मिलेगा। इसलिए उसने चालाकी के साथ कहा—‘पहले हमें वह उपाय बता दो जिससे हमारा दृष्टि-दोष दूर हो जाए। इसके अलावा हम और कुछ नहीं चाहते।





तुम हमें वह उपाय बता दोगे तो इस माला को हम यहाँ से पश्चिम की ओर, दस मील की दूरी पर जो एक खोह है, उसमें रख कर चले जाएंगे। तुम हमारे पीछे पीछे आकर उस को उठा लेना।' उस माला के बिना बीने का काम नहीं चल सकता था। इसलिये लाचार होकर उसे उदय की बात माननी पड़ी। इतने में निशीथ और प्रदीप ने कहा—'भैया। इसके कारण अब तक हमें भूखा ही रहना पड़ा। पेट में चूड़े दौड़ रहे हैं। निकालो न वह तौलिया। जरा उसकी परीक्षा हो जाए।' सब पूछा जाय

तो उदय को उस तौलिय की बात बाद न थी। भाई की बात सुनते ही उदय ने तरह तरह की खाने की चीजों को मन में गणना किया और तौलिया जमीन पर बिछाया। तुरंत उसकी गणना की हुई चीजें तौलिय पर आ गईं। तीनों भाइयों ने खूब छक कर खाया। लेकिन तौलिय पर की चीजें ज्यों की त्यों रहीं। उन्होंने दाढ़ी वाले को भी न्यौता दिया। उसने भी भर पेट खाया। इस तरह पेट भरने के बाद उदय ने तौलिया उठा कर जेब में रख लिया और दाढ़ी वाले से कहा—'अब हमें वह उपाय बता दो जिससे हमारी आँखें चंगी हो जाएँ। क्योंकि हमें जल्दी ही अपनी राह पकड़नी है।' तब दाढ़ी वाले ने कहा—'तुम्हारे पास जो लाल अंजन है उसकी एक गोली बना लो। उस गोली को सन के रेणों से लपेट कर सुलगा दो। उससे खूब धुँआ निकलने लगेगा। तब तुम तीनों भाई इस तौलिय को सिर पर ओढ़ कर इस तरह बैठ जाओ जिससे धुँआ सीधे तुम लोगों की आँखों में चला जाए। पाँच मिनट उस तरह

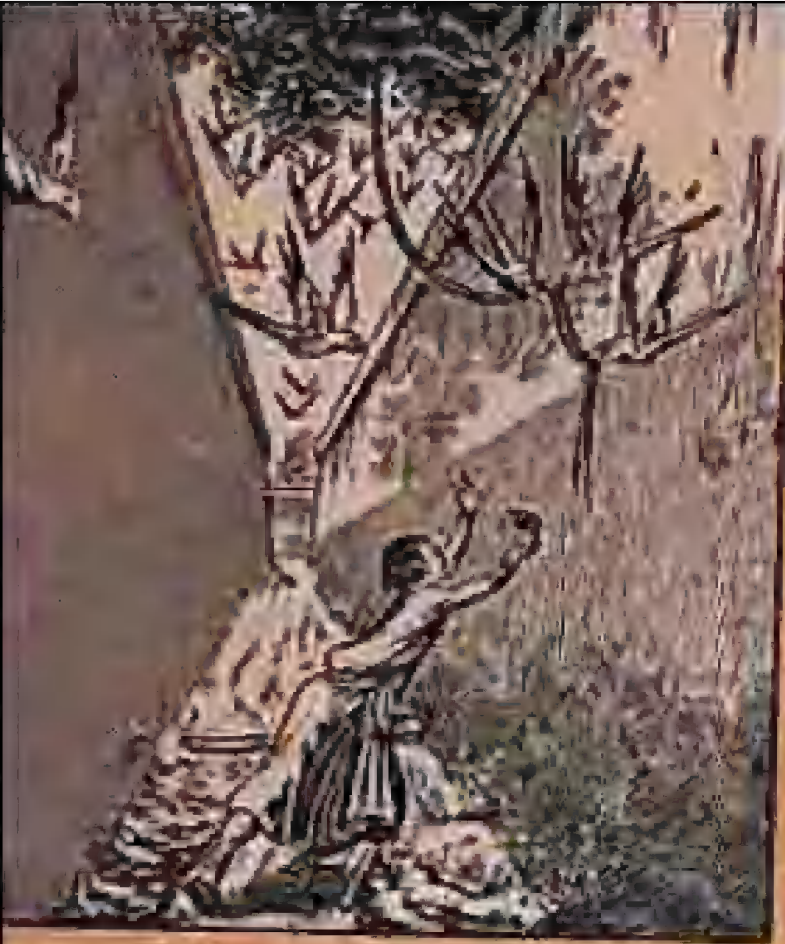


उड़ने को तैयार हैं ! क्या मैं इनमें जान डाल दूँ ! ! यह सोच कर उन्होंने उनमें जान डाल दी । बस, कलाधर के सौ तोते पंख फड़फड़ा कर उड़ गये । तोतों को यों उड़ते देख कर कलाधर को अचरज भी हुआ और साथ साथ मारी दुख भी । किसी तरह अनेक कष्ट उठा कर उसने छः समुंदर पार कर लिए । सातवें समुंदर में जाते ही और एक तूफान उठा और उसका बहाव डुकड़े डुकड़े हो गया । लेकिन कलाधर किसी तरह किनारे पहुँच गया । किनारे पहुँचने पर उसने पूछ-ताछ की तो पता चला कि वही नवद्वीप है । वह झूठा न समझा । सीधे राजा के दरबार में पहुँचा । कलाधर की सुंदरता देख कर राजा का मन भी पिघल गया । उसने उसे अपनी लड़की के प्रण की बात बताई । उसने कहा—‘अनेक शूर-वीर इसी कोशिस में अपने प्राणों से हाव धो बैठे हैं । इसलिये सीधे घर लौट जाना ही अच्छा है ।’ लेकिन संसार में कोई ऐसा काम नहीं है



जो मैं नहीं कर सकता । मैं अपनी सामर्थ्य जानता हूँ ।’ कलाधर ने कहा । तब किले के द्वारपाल ने फाटक खोल कर उसे अन्दर जाने दिया । अन्दर सारी जगह निर्जन थी । थोड़ी दूर पर एक खाई भी जिसमें कुछ नहीं था । साहसी कलाधर ने उसे आसानी से पार कर लिया । थोड़ी दूर जाने पर उसी तरह की और एक खाई मिली । इसमें दहकते हुए अंगारे भरे थे । लेकिन कलाधर ने इसे भी पार कर लिया । तीसरी खाई में पानी भरा था और प्रवाह बड़ा तेज था ।





कलाधर ने छल्लोंग भार कर पार जाना चाहा । लेकिन वह बीच खाई में ही गिर पड़ा । उस खाई की दीवारें बहुत चिकनी थीं । इसलिए उसे कहीं कोई सहारा नहीं मिल रहा था । बेचारा ऊपर नहीं आ सकता था । लाचार वह उसी तरह पानी पर तैरता रहा । थोड़ी देर बाद वह इतना थक गया कि हाथ-पैर ढीले पड़ गए । इतने में बहुत से तोते उड़ते हुए आए और उन्होंने एक डाल तोड़ कर पानी में गिरा दी । कलाधर उस डाल पर आराम से बैठ गया और डूबने से बच गया ।

फिर वही तोते एक रस्ती ले आये । उस रस्ती का एक छोर उन्होंने किनारे के पेड़ से बाँध दिया और दूसरा छोर खाई में छोड़ दिया । वस ! रस्ती पकड़ कर कलाधर किनारे आ गया । वहाँ उसकी मूँस मिटाने के लिए अच्छे-अच्छे फल पड़े थे । थोड़ी देर आराम करने के बाद कलाधर ने ठठ कर देखा तो माखम हुआ कि वे तोते उसी के बनाये हुए काठ के तोते थे और वह रस्ती उसी के जहाज की रस्ती थी । इतने में देखते ही देखते तोते उड़ गए । अपने भाग्य को सराहता हुआ कलाधर आगे बढ़ चला । आगे जो खाइयाँ थीं वे एक से एक म्यानक थीं । चौथी खाई में भयंकर सोंप थे । वे फुफकार छोड़ते ज़हर उगल रहे थे । कलाधर ने इसे भी पार कर लिया । पाँचवीं खाई में भूखे शेर और तरह तरह के जंगली जानवर गरज रहे थे । कलाधर ने साइस के साथ उसे भी पार कर लिया । छठी खाई में मनुष्य-भक्षी मगर और भयंकर जलचर मुँह फाड़े उसकी



राह देख रहे थे। लेकिन किसी तरह उनकी बला भी टल गई। इस तरह उसने छः स्त्रियों पार कर लीं; और एक ही बच रही थी। इसे भी पार कर लेने पर वह सीधे गहल में पहुँच जाता और राजकुमारी उसे मिल जाती। 'मैंने छः स्त्रियों तो पार कर लीं। अब सातवीं स्त्री पार करने में कितनी देर लगती है?' यह सोच कर कलाधर हिम्मत से आगे बढ़ गया। आखिर सातवीं स्त्री भी दिखाई दी। उस स्त्री में पैनी बरछियाँ गड़ी हुई थीं। कलाधर ने सोचा—'यह तो आसानी से पार कर जाऊँगा।' यह सोच कर उसने छल्लोंग मारी। लेकिन पैर फिसल गया और वह स्त्री में जा गिरा। फिर तो बरछियों से छिद कर जान छोड़ने में ज्यादा देर न लगी। तब तक कलाधर को वहाँ आप सात दिन हो गये थे। राजा ने सोचा—'जरा जाकर देखें, उसकी क्या हालत है?' सातवीं स्त्री के पास जाकर राजा ने देखा कि कलाधर की लाश उसमें पड़ी है और



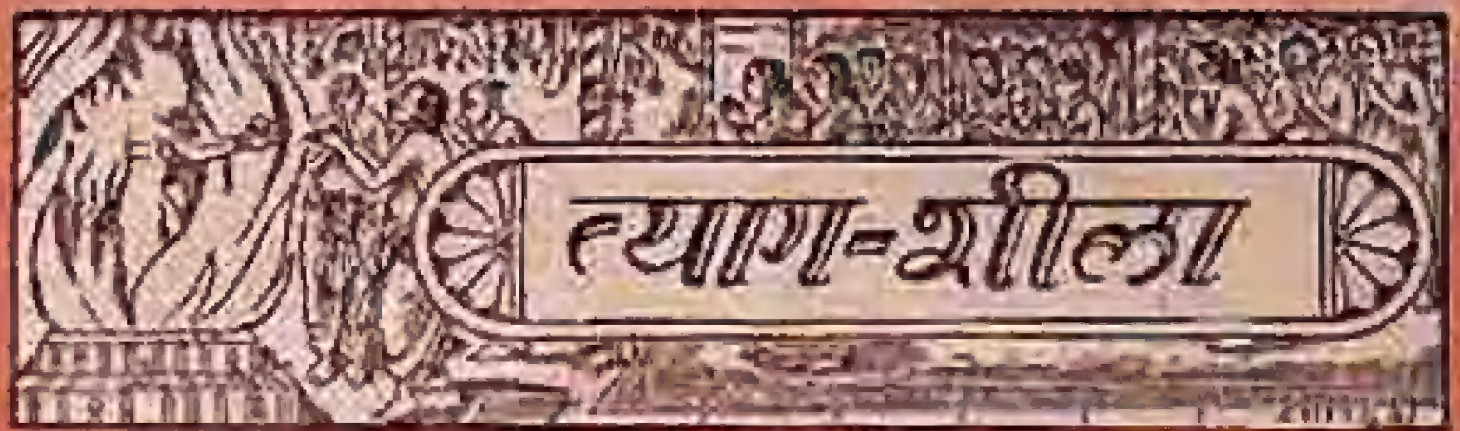
बहुत से तोते शोक से उसके ऊपर मँडरा रहे हैं। यह देख कर राजा को बहुत दुःख हुआ। उसने सोचा—'इन मासूम तोतों के हृदय में कितनी दया है, उतनी मेरी लड़की के हृदय में नहीं। उसी के कारण तो इस राजकुमार की जान गई! अब आगे से ऐसा नहीं होने देना चाहिए। या तो वह अपना प्रण तोड़ेगी या मैं उसका वध करूँगा।' यह सोच कर गुस्से से भरा हुआ राजा सीधे अपनी लड़की के पास गया और बोला—'तू नहीं जानती कि तेरे कारण कितने लोग अपनी जान से हाथ



पो बैठे हैं ! या तो आज से तु अपना पण  
 छोड़ या अपने प्राणों से हाथ धो ले । वहाँ  
 आ, तेरे हठ के कारण कितना सुंदर  
 राजकुमार मल्लि हो गया है मेरे साथ  
 चल कर देस ।' यह कह कर वह उसे  
 प्रसीदता हुआ सातवीं खाई के पास ले  
 गया । वहाँ जाकर राजा ने देखा तो  
 आश्चर्य में पड़ गया । कुछ तोते कलाधर  
 की छाती पर बैठ कर जड़ी-बूटियों का  
 रस उसके मुँह में टपका रहे थे । और  
 कुछ तोते उस रस को सभी बाघों पर  
 बल रहे थे; और कुछ तोते अच्छे अच्छे फल  
 अपनी चोंचों में लिये तैयार बैठे थे । इतने  
 में कलाधर हिलने-डुलने लगा । धीरे धीरे  
 उसकी आँखें खुलीं । तब राजकुमारी ने  
 अपने पिता के पैरों पर गिर कर माफी  
 माँगी । राजा की आज्ञा पाकर राज-वैद्य  
 दौड़े आये । उन्होंने कलाधर की चिकित्सा  
 की । बहुत से नौकर-चाकर आकर सेवा  
 सुश्रूषा करने लगे । बोझा सा आराम होते  
 ही राजा उसे किले में ले गया । तोते भी  
 उसके साथ गये । कुछ दिनों में कलाधर  
 के सभी बाघ भर गये । यह पूरी तरह बंगा  
 हो गया । तब बड़ी धूम-धाम से राजकुमारी के  
 साथ उसका ब्याह हुआ । प्राण देने वाले उन  
 तोतों के लिए सोने के सौ पिंजड़े बनाए  
 गए । राजकुमार ने उन तोतों को पिंजड़ों में  
 रखा और उनके लिये सब तरह की सहूलियतें  
 कर दीं । लेकिन जब दूसरे दिन उन पिंजड़ों  
 के दरवाजे खोल कर देखा गया तो मायूस  
 हुआ कि उनमें जीते-जागते तोते नहीं, बल्कि  
 उसी के बनाए वे काष्ठ के तोते हैं ।







गोदावरी-तीर के एक गाँव में जमादातर वैश्य लोगों के घर थे। उन में कुसुम सेठ सय से भनवान, दानी और सज्जन पुत्र थे। उनकी बी कुसुम बाई भी धर्म-कर्म में बहुत धडा रखती थी। इस कारण से उन वंशज के प्रति सभी वैश्य बड़ा आदर-भाव रखते थे। कुसुम सेठ को किसी चीज़ की कमी न थी; लेकिन संतान के ज़माव से वे बहुत चिंतित रहते थे। संतान के लिये प्रति-पत्नी ने बहुत से पूजा-पाठ किए; अनेकों तीर्थों की यात्रा की। लेकिन कोई फायदा न हुआ। आखिर पंडितों-पुरोहितों ने उस सेठ को सलाह दी कि अगर तुम पुत्र-कामेष्ठी यज्ञ करोगे तो तुम्हारी इच्छा अवश्य पूर्ण होगी। उनकी सलाह के अनुसार सेठ ने तुरंत यज्ञ की तैयारियों शुरू कर दी। अत्यंत मक्ति-भाव के साथ जब उन लोगों ने यज्ञ पूरा किया तो इवन-कुण्ड में से अग्नि-देव ने प्रत्यक्ष होकर कुछ फल दिए। उन फलों को कुसुम बाई ने बड़े प्रेम से खाया। कुछ ही दिनों में वह गर्भवती हो गई। और कुछ दिन बाद देवी की लूगा से उसकी कोख से दो अत्यंत सुंदर जुड़वे बच्चे पैदा हुए। उनमें से एक लड़का था और एक लड़की। लड़की का वासवाविका और लड़के का विलपाक्ष नाम रख कर माँ-बाप उन दोनों को बड़े झड़-प्यार से पालने लगे। देवता के वर-प्रभाव से पैदा होने के कारण वे दोनों बच्चे कुछ ही दिनों में सब विद्याएँ सीख कर बड़े हो गये। उन दिनों बेंगी देश पर विष्णुवर्धन विमलादित्य





का राज था। तब बेंगी देश की राजधानी थी राजमन्दी। एक बार इस विमलादित्य ने कलिङ्ग देश पर चढ़ाई करके उसे जीत लिया; लेकिन कुछ दिन बाद कलिङ्ग-राज ने फिर सेना एकत्र करके लड़ाई की और विमलादित्य को हराया। इन लड़ाइयों के कारण उस समय बेंगी देश में बहुत उत्पात होने लगे। जगह जगह बगावत हो रही थी। उन बागियों को दबाने के लिए विमलादित्य अपने सामन्त कुल्लु-वर्मा, सेना पति नृपक्षय और अमात्य निज्जी को साथ

लेकर राज में घूमने लगे। घूमते घूमते एक बार उन्होंने कुल्लु सेठ के गाँव के नज़दीक देरा छाया। राजा को आया सुन कर गाँव के वैश्यों ने उनके दर्शनो के लिए तैयारी की और अनेक सत्कार करके अपने गाँव में उनका स्वागत किया। वे सभी बहुत धनवान थे। इसलिये उनके स्वागत का कहना ही क्या था! उन्होंने गाँव में बड़ी धूम-धाम से राजा का जुलूस निकाला।

जुलूस चारों ओर घूम कर गाँव के चौपाल पर पहुँचा। वहाँ वैश्य-स्मणियों ने बड़ी सज-धज के साथ महाराज की आस्ती उतारी। उनके सत्कार से विमलादित्य को बहुत आनंद हुआ। उन्होंने कहा—‘हम इस गाँव की पत्निताओं का गौरव करने के ख्याल से उनमें सर्व-सम्मानित महिला को एक पान का बीड़ा देना चाहते हैं। अब आप ही बताएँ, यह बीड़ा किसको दिया जाय?’ तब एक बुढ़ी औरत ने लट कर कहा—‘हुजूर, देवी कुल्लु माई ही हमारे कुल की स्मणियों में सबसे



भेष्ट है। इसलिये पहले उसे ही बीड़ा  
 दीजिए।' यह कह कर उसने कुसुम चाई की  
 ओर इशारा किया। राजा के आज्ञानुसार  
 बीड़ा लेने के लिए कुसुम चाई आगे बढ़ी।  
 राजा उसको बीड़ा दे रहे थे कि इतने में  
 उनकी नज़र बगल में खड़ी बासवी पर पड़ी।  
 उसका रूप देखते ही वे मुन्ब हो गए।  
 राजा ने अपने स्वप्ने में लौटने के बाद मंत्री  
 द्वारा कुसुम सेठ को खबर भेजी कि वे  
 बासवी को अपनी रानी बनाना चाहते हैं।  
 यह खबर सुनते ही कुसुम सेठ पर मानों बिजली  
 दूट पड़ी। उसने कहा—'राजा क्षत्रिय हैं  
 और हम वैश्य। हम दोनों के बीच शादी-  
 ब्याह कैसे हो सकता है! हमारे कुल के  
 लोग ऐसी बात कैसे मानेंगे! वे राजा हैं  
 तो हम उनकी सेतान हैं। ऐसी बुरी  
 भावना उनके मन में कैसे पैदा हुई।' यह  
 सुन कर मंत्री ने क्रुद्ध होकर कहा—'सेठ!  
 तुम राजाज्या को क्या समझते हो! सोच-विचार  
 लो! तुम इनकार करोगे तो वे तुम्हारा



गाँव छूट कर तबालदस्ती तुम्हारी लड़की  
 को छीन ले जा सकते हैं। अच्छी तरह  
 सोच लो।' यह कह कर वे चले गए। यह  
 खबर बिजली की तरह सारे गाँव में फैल  
 गई। वैश्य लोग सब एक जगह जमा हुए।  
 'हम नहीं जानते थे कि राजा इतना दुष्ट है!  
 हमने उसे गाँव में क्या बुलाया कि अपने ही  
 पैरों पर कुल्हाड़ी मारी। बड़ा कृतार्थ  
 होता है यह राजा।' उन्होंने सोचा। जातिर  
 उन्होंने राजा के पास खबर भेजी कि कुल-  
 धर्म का अतिक्रमण करना अच्छा नहीं। लेकिन





राजा ने इसकी कुछ परवाह नहीं की। धीरे-धीरे राजा से दूर-दूर उस गाँव के वैश्यों ने सड़-मूठ की स्वीकृति दे दी और अपने सिर की बत्ता टाँकी। ब्याह की तैयारियों के लिये उन्होंने कुछ समय भौंगा और किसी तरह राजा को उस गाँव से भेज दिया। राजा के जाने के बाद कुसुम सेठ ने दूर-दूर के गाँवों में रहने वाले अपने सभी रिश्तेदारों को बुलवाया। सारी हालत उन्हें बताने के बाद उसने पूछा कि अब क्या किया जाय ! तीस-चाद-बिबाद होने लगे। उनमें से कुछ ने

सीधे राजमन्त्री में राजा के पास जाकर उनसे विनती की—‘महाराज ! वैश्यों और क्षत्रियों के बीच विवाह धर्म-विरुद्ध है। यह किसी ने आज तक न देखा, न सुना। इसलिए हुजूर क्रुप करके अपना निश्चय बदल डालें।’ लेकिन मूर्ख के जिद्दी मन को कौन बदल सकता है ! राजा ने तयारियों चढ़ा कर कहा—‘हमारा हुक्म टाला नहीं जा सकता। हमारी बात नहीं मानोगे तो तुम्हारे कुल का समूल-नाश होगा।’ यह कह कर उसने कुछ सिपाहियों को कुसुम सेठ के गाँव पर पहरा देने के लिये भेज दिया। यह गड़बड़ी देख कर वैश्यों के सभी मुखिया घर-बार छोड़ कर, जान भुझी में लेकर भाग गए। लेकिन कुछ लोग जो सादृशी से बर्दा रह गये और देखने लगे कि अब राजा क्या करता है। इस हालत में बासवी ने अपने पिता के पास जाकर कहा—‘पिताजी ! आप मेरे बारे में कुछ भी चिन्ता न कीजिए। आप यह न सोचिए कि मेरे कारण आपके वंश या परिवार पर कलंक का टीका लगेगा।



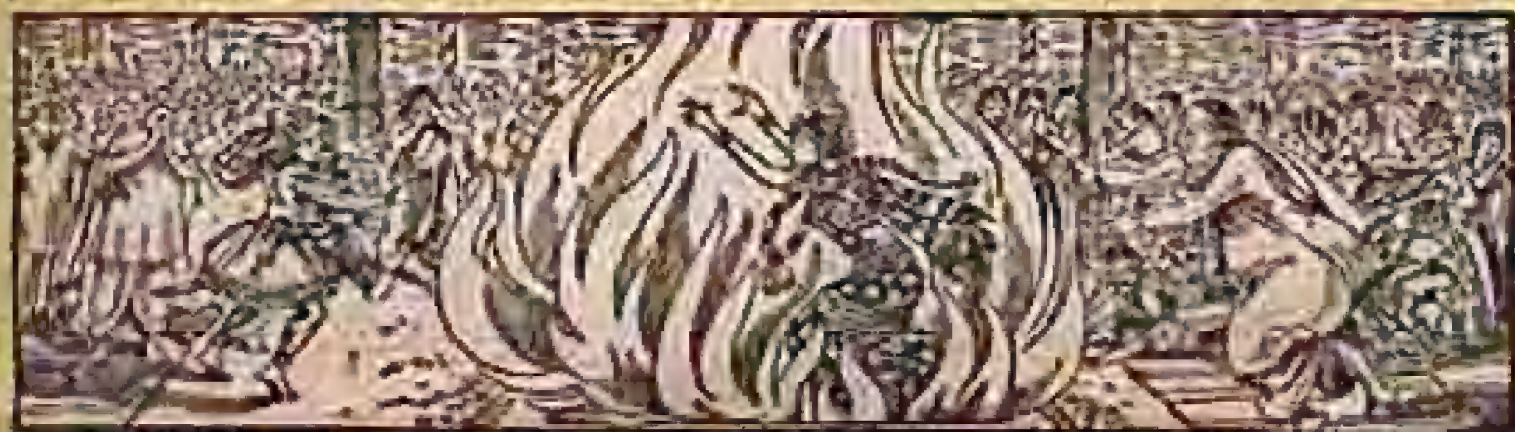
अभी राजा को स्वर दीजिए कि इस  
इस विवाह के लिए राजी हैं और जल्दी  
बारात लेकर आए जाइए ।' पिता ने  
उसकी बात अचरज के साथ सुनी । लेकिन  
यह नहीं पूछा कि तुम ऐसा क्यों कर रही हो ।  
उसे अपनी लड़की पर पूर्ण-विश्वास था । दूसरे  
दिन कुलुग सेठ ने राजा के पास स्वर भेज  
दो कि वह राजी है । ब्याह का दिन ठीक हो  
गया । गाँव में एक विवाह-मण्डप बनाया  
गया । चारों ओर से भेरे गए । सज-पज  
का तो कहना ही क्या था ! सब जगह मोतियों  
की झालरें लटक रही थीं । भंदनवार झूल रहे  
थे । उस मण्डप के बीचो-बीच हवन-कुण्ड  
बनाया गया । उस सजे हुए मण्डप में राजा  
के असंख्य परिजन और अमूल्य वस्त्र पहने  
हुए, बन्धु-बान्धव बैठे हुए थे । उस दिन  
वासवी ने अभ्यञ्जन-स्नान करके सिंदूरी रंग की  
साड़ी पहन ली थी । मुख पर तिलक लगा  
था । वदन पर चन्दन का लेप था । बाघ-  
मंत्रों के कोलाहल के बीच वह मण्डप के



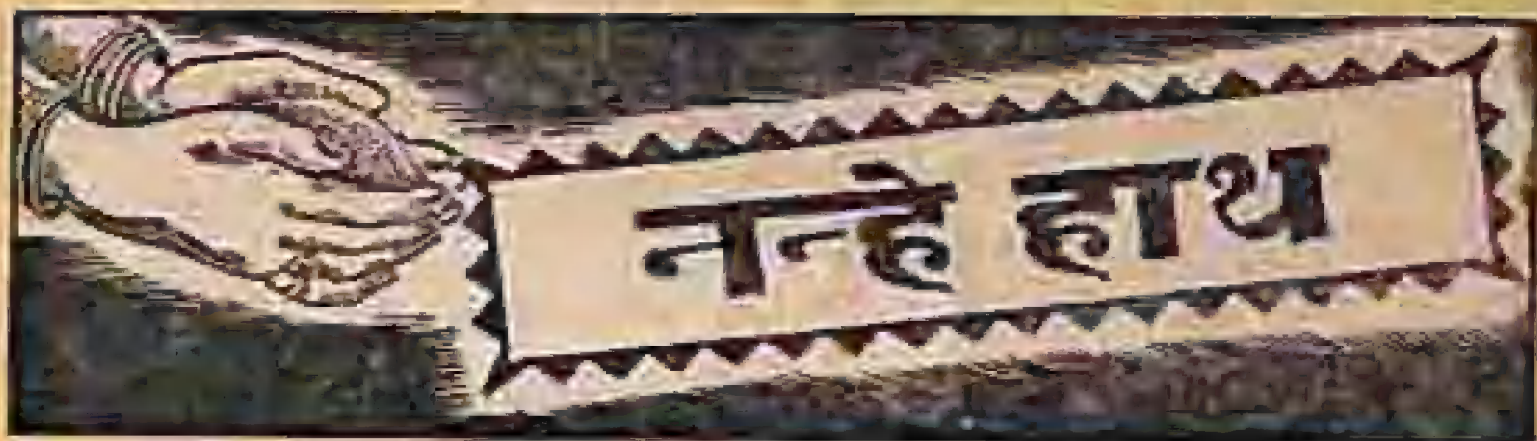
पास आ खड़ी हुई । सब लोग राजा से  
वासवी के विवाह की बात सुन कर चकित  
हो रहे थे । फिजी को नहीं मालूम था कि  
वह मन में क्या सोच रही है । यहाँ तक  
कि उसके माता-पिता भी उसके मन की  
बात नहीं जान सके थे । फिर दूसरों का  
कहना ही क्या ! आखिर राजा भी दरबारियों  
के साथ मण्डप में पधारे । वहाँ की सज-पज  
देख कर उन्हें बहुत खुशी हुई । इतने में  
वासवी ने राजा के पास जाकर कहा—  
'राजन् ! हमारे कुल का आचार है कि वर



और धूप तीन बार हवन-कुण्ड की प्रदक्षिणा करके, सब देवता के मंदिर में जाकर च्वाह करते हैं।' राजा ने बड़ी खुशी से उसकी बात मान ली। वासवी ने अपने माता-पिता, गुरुजनों और ब्राह्मणों को नमस्कार किया। राजा आगे-जागे और बड़े पीछे-पीछे प्रदक्षिणा करने लगे। बाजे-गाजों का कोलाहल आसमान में गूँजने लगा। एक प्रदक्षिणा हुई। दूसरी भी हो गई। लेकिन तीसरी पूरी होने के पहले ही धू-धू करके जलती हुई आग में वासवी कूद पड़ी। अभि-देवता प्रत्यक्ष हुए और अपनी लाइली बिरिया को फिर अपनी गोदों में उठा ले गए। हजारों लोग एकटक उत्सुकता के साथ समाशा देख रहे थे। वे हठात् हूट-हूट कर रोने लगे। उनका शोक देख कर विपलादित्य ने सोचा— 'अब सिर नहीं।' उसने बड़ों से भाग कर जान बचाने की कोशिश की। लेकिन देवी के शाप से राह में ही उसका सिर टुक-टुक हो गया। अपनी प्यारी बेटी के शोक में कुसुम सेठ और उसकी पत्नी ने भी जलती लपटों में कूद कर जान दे दी। इस मयंकर दुर्घटना से विचलित होकर वैश्यों के अगिमानी मुखियाओं ने भी वासवी का ही अनुसरण किया। इस तरह कुल-गौरव की रक्षा के लिए प्राण-त्याग करके वासवी ने वैश्य-कुल के यश को उज्जल कर दिया। इसलिये उस दिन से वह उनकी कुल-देवी बन गई। वासवी-कन्यका परमेधरी के नाम से आज भी जगह-जगह उसी की उपासना होती है।







वृत्तमन्दिर में धरमू नाम का एक गुड़ का एक मुड़ी भर ही चावल देना था। इससे व्यापारी रहता था। नाम तो धरमू था; ज्यादा नहीं दे सकती थी। धरमू की पत्नी लेकिन था वह बड़ा केजूस। हों, उसकी ने सोचा—‘चलो, कम से कम एक को पत्नी बड़ी पत्तिता थी। वह भिखमंगों को भीख देने की इजाजत तो मिल गई!’ दूसरे भीख दिए बिना नहीं लौटाती थी। उसके दिन से वह मुड़ी में अच्छी तरह चावल भर मुँह से कमी ‘नहीं’ न निकलता था। ‘जितने लोग आते हैं सबको भीख दोगी तो थोड़े ही दिन में हमारा दिवाला निकल जाएगा।’ धरमू अपनी पत्नी से कहता। ‘नहीं; भिखमंगों को भीख देने से हमारे घर की संपदा और भी बढ़ेगी!’ उसकी पत्नी जवाब देती। इस तरह दोनों के बीच हमेशा चस्-चत्त चलती रहती थी। आखिर किसी तरह दोनों के बीच एक सगंभीरता हुआ। उसके अनुसार धरमू की पत्नी को रोज एक भिखमंगे को से वह को ही भीख देने का काम सौंप





रो। नन्दे हाथों से नई वह को भीख डालते देख कर मिलमंगों को भी खुशी होगी और लोग भी उसकी बड़ाई करेंगे।' धरमू की यह बात सुन कर उसकी पत्नी को बहुत खुशी हुई। बेचारी को भान भी न हुआ कि उसकी बातों में कौन सी चाल छिपी थी। उसकी बुद्धि इतनी दूर जाती भी न थी। इतने में गुड़ का सौदा करने के लिए धरमू को गाँव से बाहर जाना पड़ा। ससुर की इच्छा के अनुसार ही वह दूसरे दिन से भीख डालने लगी। लेकिन भीख डालने के

बारे में ससुर और ससुर में जो समझौता हुआ था उसका पता उसे नहीं था। इसलिए वह बोरा खोल कर बैठ जाती और बिजने लोग आते सबको भीख देती जाती थी। अब आपके मन में शक डठेगा कि लोभी धरमू ने वह को भीख देने को क्यों कहा? क्या उसका मन बदल गया था? नहीं; इसमें एक रहस्य छिपा हुआ था। धरमू की पत्नी के हाथ बड़े बड़े थे। तिस पर वह मुठ्ठी भर कर भीख देती थी। इसलिए एक आदमी को भीख देने पर पाव सेर चावल चला जाता था। हाँ, धरमू ने सोचा कि इसके हाथों से भीख देने का काम छुड़ाया जाय तो चावल की बचत होगी। वह सोचने लगा कि वह कैसे होगा? वह के आते ही धरमू की सारी चिन्ता दूर हो गई। क्योंकि वह छोटी थी। उसके हाथ नन्दे से बड़े थे। उसकी मुठ्ठी में पाव सेर चावल कभी न आते। इस तरह बड़ी बचत होती थी। वही सोच कर धरमू



ने अपनी पत्नी को सुझाया कि गीख देने का काम बहू को सौंप दिया जाय। उसकी भोली-भाली पत्नी ने तुरंत उसकी बात मान ली थी। धरमू को बड़ी खुशी हुई कि उसकी पत्नी ने उसकी बात मान ली। लेकिन इस खुशी में गाँव से बाहर जाते वक्त वह बहू से यह कहना न भूल ही गया कि रोज एक ही भिखमंगे को भीख देनी होगी। बेचारी बहू क्या जाने कि उसके ससुर कैसे कंजूस हैं। इसलिए वह वित्तने भिखमंगे आए, सबको अपने नन्हे हाथों से भीख देती गई। धरमू के घर भीख देने के नियम में यह परिवर्तन देख कर सिर्फ उसी गाँव के नहीं, आस-पड़ोस के गाँवों के भिखमंगे भी उस घर के सामने कतार बाँध कर खड़े होने लगे। तीन चार दिन बाद धरमू काम पूरा करके घर लौट आया। जाते ही उसने देखा कि घर के सामने भिखमंगे कतार बाँध कर खड़े हैं। वे उसकी बहू के गुण गा रहे हैं और उसकी बहू सबको भीख देती जाती है। यह देखते ही लोभी धरमू का कलेजा फट गया। देखने पर माझूस हुआ कि एक बोरा



सारा खाडी हो गया है। अब पछताने से क्या फायदा था! उसने सोचा—'भीख देने का काम मैंने ही बहू को सौंप दिया था। अब उससे कैसे कहूँ कि तुम भीख न दो। क्या सब लोग मेरी दूँसी उड़ाने न लेंगे।' कुछ ही दिनों में धरमू की बहू की बड़ाई आस-पड़ोस के सब गाँवों में होने लगी। यह सुन कर धरमू मन ही मन और भी कुड़ने लगा। उसने सोचा 'घर लुटता है मेरा और बड़ाई होती है उसकी। अगर यह दान-पुण्य मेरे हाथों होता तो कम से कम मेरी बड़ाई तो होती।' लेकिन अब से धरमू की पत्नी का मन बहुत प्रसन्न रहने लगा।





किसी महाराज के यहाँ एक मंत्री था जो बहुत ऊँचा स्वभाव का था। वह नित्य जल-दान करता था। देश-विदेश से ज्ञात आकर रोज उसके घर भोजन किया करते थे। रोज कितने लोग आते थे, कितने लोग जाते थे, कितने लोग उसके यहाँ भोजन करते थे इसका पता किसी को न था। यहाँ तक कि खुद मंत्री भी नहीं जानता था। एक दिन एक ज्ञात की ओर मंत्री का ध्यान गया जो दो तीन रोज से उसे दिखाई पड़ रहा था। 'आप किस गाँव के हैं?' मंत्री ने उससे पूछा। 'वहाँ आप मुझे नहीं जानते! मैं आपका मौसिरा भाई हूँ।' उस ज्ञात ने आश्चर्य के साथ जवाब दिया। मंत्री को और भी अचरज हुआ। उसने मन में सोचा—'मैंने तो कभी नहीं सुना कि मेरे कोई मौसिरा भी है। फिर ये महाशय, मेरे मौसिरे

भाई कहाँ से निकल आए?' मंत्री को स्तब्ध देख कर ज्ञात ने मुसकुराते हुए कहा—'मंत्री जी! वहाँ आप जैसे पद पर पहुँचते ही अपने रिश्ते-नाते भी भूल गए। मैं याद दिलाता हूँ। मेरी और आपकी माताएँ, सगी बहनें हैं। बड़ी बहन ज्योष्ठा देवी (निर्धनता की देवी) का प्रिय-पुत्र मैं हूँ। छोटी बहन लक्ष्मी देवी के प्रिय-पुत्र आप हैं। आपकी माता के लच्छन आप में दिखाई देते हैं और मेरी माता के मुखमें। हम दोनों के भोग-भोग्य में अंतर आ गया। लेकिन वास्तव में हैं हम एक ही परिवार के। मौसिरा भाई होने के नाते मैं आपसे मदद माँगने आया हूँ।' ज्ञात की समझ-सूझ से खुश होकर मंत्री ने उसे एक नौकरी दिला दी। ज्ञात अब सुख से दिन बिताने लगा।

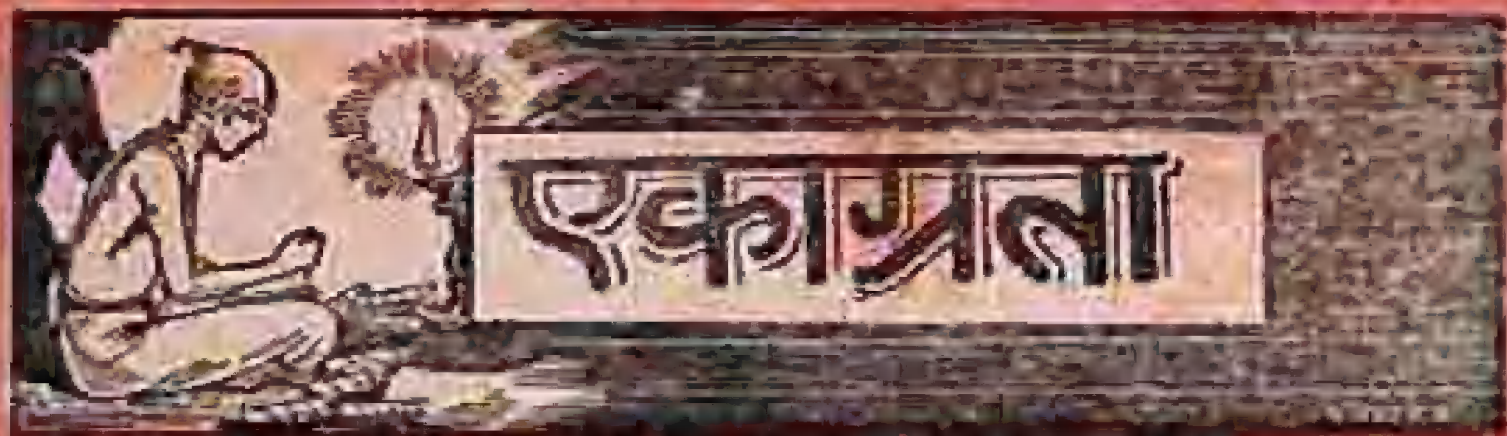


किसी समय एक बड़ा व्यापारी था। उसने एक बार विदेश जाते वक्त घर में सबसे पूछा कि 'तुम लोगों के लिए क्या क्या लाऊँ ?' तब सब लोगों ने अपनी अपनी इच्छा बता दी। तब उसने अपने तोते से जिसे उसने हाल ही से पालना शुरू किया था, पूछा कि तुम्हें क्या चाहिए। तब तोते ने कहा— 'मैं जिस जंगल में पकड़ा गया था, वहाँ एक बड़ा पीपल का पेड़ है। उस पर बहुत से तोते रहते हैं। तुम उनसे जाकर कहना कि तुम जैसा ही एक तोता मेरे पास भी है और उसने यह बात तुम से बताने की कहा है। वे भी जवाब देंगे, वह तुम छोट कर मुझे बताना। इसके सिवा मुझे कुछ नहीं चाहिए।' दूसरे दिन व्यापारी खाना हुआ। छः महीने में अपना काम पूरा करके वह तोते के पताएँ हुए जंगल में पीपल के

पेड़ के पास गया और बोला— 'हे तोते ! तुम जैसा ही एक तोता मेरे पास भी है। यह बात उसने तुमसे बताने की कहा है।' उसकी बात सुनते ही एक तोते ने पैर फड़फड़ाते हुए नीचे गिर कर प्राण दे दिए। बाकी तोते उड़ गए। व्यापारी ने छोट कर अपने घर के तोते से यह हाल सुनाया। तुरंत उसने भी प्राण छोड़ दिए। व्यापारी ने दुखी होकर पिंजड़े के द्वार खोल दिए और उस तोते को बाहर रख दिया। तुरंत वह पैर फड़फड़ा कर उड़ा और सावने के पेड़ की डाल पर जा बैठा। व्यापारी हक्का-बक्का रह गया। तोते ने उससे कहा— 'हे व्यापारी ! मैं मुक्त होना चाहता था। इसलिए मैंने अपने बंधुओं के पास वह संदेश भेजा था। उन्होंने तुम्हारे द्वारा मुक्ति पाने का उपाय बता दिया।' यह कह कर वह तोता उड़ गया।







# एकनाम

महाराष्ट्र देश में पैठनपुर नाम के गाँव में एकनाथ नाम का लड़का रहता था। उस गाँव के नजदीक ही जगन्नाथ नाम के एक पंडित रहते थे। उनके पास उपदेश पाने के लिए दूर दूर से लोग आया करते थे। एकनाथ ने भी उनके पास जाकर कहा—

‘भगवन ! आप मुझे भी अपना चेला बना लें और मंत्रोपदेश करें।’ पंडित जगन्नाथ ने एक बार उसे सिर से पैर तक देख कर कहा—

‘लड़के ! अभी तुम्हारी उम्र ही क्या है ! जानो ! बड़े होने के बाद जाना !’ लेकिन एकनाथ यहाँ से टपका नहीं। उसने कहा—

‘भगवन ! उपदेश के लिए बड़े होने की क्या जरूरत है ! बालक ध्रुव की कितनी उम्र थी ! क्या उसने भगवान को नहीं पाया !’ यह कह कर वह बहुत मिलाजत करने लगा।

‘अच्छा, तो सुनो ! जिसका चित्त एकनाम नहीं होता उसको मंत्रोपदेश नहीं दिया जाता। जब मुझे विश्वास हो जाएगा कि तुम्हारा चित्त एकनाम हो गया तभी मैं तुम्हें मंत्र दूँगा। इसी शर्त पर मैं तुम्हें अपना चेला बनाऊँगा।’

अन्धकार होकर जगन्नाथ ने कहा। ‘जैसी आपकी कृपा !’ एकनाथ ने कहा। गुरु के घर में एक एक चेला एक एक काम करता था। एक दिन गुरु ने एकनाथ से कहा—

‘बेटा ! तुम कमजोर हो। कड़ी मेहनत नहीं कर सकते। इसलिए मैं तुम्हें घर का हिसाब-किताब सौंपता हूँ।’ उस दिन से एकनाथ उस घर का हिसाब लिखने लगा। इस तरह बरसों बीत गए। एक दिन एकनाथ के



हिसाब में एक पैसे का फरक पड़ गया।  
 'यह पैसा कहाँ गया!' एकनाथ ने बहुत  
 दिमाग लगाया। लेकिन उसे कुछ पता न  
 चला। रात हो गई। मेहमान लोग स्वा-पी  
 चुके। नौ बज गए। चिंते भी स्वा-पीकर  
 सो रहे। लेकिन एकनाथ आमद-खर्च के  
 कही-खातों के पन्ने पलटता ही रहा। आखिर  
 थक कर सो गया। किसी बजह से जगन्नाथ  
 की नींद टूट गई। उन्होंने देखा कि दीप  
 के सामने बैठ कर एकनाथ हिसाब देख रहा  
 है। तब उनको याद आया कि भोवन के  
 समय भी एकनाथ उन्हें कही न दिखाई दिया  
 था। वे उसके पास जा खड़े हो गए।  
 लेकिन एकनाथ इतना तल्लीन था कि उस  
 को इसका पता ही न था। एक घंटा  
 और बीत गया। आखिर एकनाथ  
 'हाँ, मिल गया!' कह कर आनंद से  
 उछल पड़ा। तब उसे पता चला कि गुरु  
 जी सामने खड़े हैं। उसने चकित होकर  
 पूछा—'भगवन! आप यहाँ इतनी देर से



खड़े हैं।' 'तुम इतने एकाग्र होकर क्या  
 सोच रहे थे।' जगन्नाथ ने पूछा। 'एक  
 पैसा! आज हमारे घर जो मेहमान आए थे  
 उनमें से एक का चेला एक पैसा मोंग कर  
 ले गया था। मैं वह कितना में लिखना  
 मूल गया था। अभी शक था गया।'।  
 एकनाथ ने कहा। यह सुन कर जगन्नाथ का  
 हृदय पिघल गया। उन्होंने पूछा—'तो तुम  
 खाना-पीना सब मूल कर इतनी देर से एक  
 पैसा सोच रहे थे।' 'हाँ। खाने-पीने और  
 सोने की परवाह करूँगा तो काम कैसे





चलेगा !' यह कह कर एकनाथ अपने कमरे में चला गया। उसी समय पंडित जगन्नाथ ने एक निश्चय कर लिया। उन्होंने सोचा—'एक पैसे के लिए यह इतनी निष्ठा रखता है। अगर इसी एकाग्रता का भगवान के अन्वेष्टन में उपयोग किया जाय तो कितना अच्छा हो ! आज से इसको हिसाब-किताब में अपना समय नष्ट करने नहीं देना चाहिए।' दूसरे दिन उन्होंने एकनाथ को बुला कर कहा—'बेटा ! आज एक चांडाल हमारा मेहमान बन कर आएगा। अगर

तुम सेवा-सुध्रूपा करके उसके हृदय में धर कर सको, तो वही तुम्हें तारक-मंत्र का उपदेश करेगा। तुम संशय न करो कि एक चांडाल मुझे मंत्रोपदेश कैसे करेगा ! क्योंकि वह चांडाल ही मेरे गुरु दत्तात्रेय हैं। उनके साथ चार कुत्ते होंगे। वे ही चारों वेद हैं। आज तुम भी उनको अपना गुरु बना कर सदा के लिए मुक्त हो जाओ !'

'लेकिन भगवन् ! मेरा हृदय तो आप के अर्पण हो चुका है। वह दूसरों की शरण कैसे लेगा ! इसलिए चाहे कुछ भी हो, मैं तो आपसे ही उपदेश लूँगा।' एकनाथ ने विनीत स्वर में कहा। भगवान दत्तात्रेय के आने के बाद जगन्नाथ ने उनकी सेवा करके सबेरे एकनाथ से उनकी जो बातचीत हुई थी, वह कह सुनाई। तब भगवान ने कहा—'जगन्नाथ ! तुम्हारे शिष्य ने अथवा गुरुजी से उपदेश लेने से इन्कार कर दिया। इसमें बुराई कौन सी है ! तुम चिंता न करो। जिस तरह पेड़ की जड़ को सींचने से वह



बहु सारे पे. को प्राप्त होता है, उसी तरह कोई भी तुम्हारी जो सेवा करेगा वह भी मुझे ही प्राप्त होगी। तुम्हीं उसे मंत्र का उपदेश दो। वह यज्ञ भारी कवि बनेगा। तुम उसे आज्ञा दो कि वह अपनी कविता-शक्ति का उपयोग करके मराठी में वाल्मीकि जैसी एक रामायण लिखे।' इतना कह कर दत्तात्रेय अदृश्य हो गए। एकनाथ की आत्माभिलाषा पूरी हुई।



पंडित एकनाथ ने उसे मंत्र का उपदेश दिया और कहा—'बेटा! जब तुम पैटनपुर लौट जाओ। अपने वृद्ध माता-पिता की सेवा करो और मराठी में एक रामायण रचो।' गुरु के आज्ञानुसार एकनाथ पैटनपुर लौट गया और रामायण लिखने लगा। कुछ ही दिनों में वह रामायण के रस में तल्लीन हो गया। सीता-राम के बनवास के समय अयोध्यावासियों के साथ उसने भी आँसू बहाए। जंगल में लक्ष्मण के साथ साथ कंद-मूल की खोज में वह भी भटकता फिरा। सीता को जब रावण उठा ले जाने

लगा तो बटायु के साथ साथ उसने भी युद्ध किया। इस तरह दुनिया से नावा तोड़ कर घर में बंद रहने के कारण एकनाथ के बारे में तरह तरह की अफवाहें फैलने लगीं। लोग उससे जलने लगे। लोगों ने चाहा कि किसी तरह उसे बाहर निकाला जाए। इस ज्वाला से कुछ लोगों ने उसका दरवाजा खटखटाया। लेकिन एकनाथ ने कुछ न सुना। कुछ लोगों ने पत्थर फेंके। कुछ लोगों ने हथौड़ा मचाया। लेकिन समाधि-मग्न योगी की तरह एकनाथ होकर रामायण लिखने



बाले एकनाथ को बाहरी दुनिया की कोई गण हैं !' यह कह कर उसने अपने बाएँ  
 स्वर न थी । आखिर सब लोग हार कर हाथ का ताड़-पत्र दिखाया । उसमें क्या  
 खीटना ही चाहते थे कि अचानक दीवार लिखा था ! उसमें सीता की स्तोत्र में हनुमान जी  
 लान कर, ताड़ के पेड़ जितनी ऊँचाई तक के सागर लांघ कर लंका में प्रवेश करने का  
 उल्लेख कर एकनाथ उनके बीच आ गिरा । वृत्तान्त लिखा था । ठीक वही समय जगन्नाथ  
 उसे देख कर सब लोग ध्वरा गए । खूनी अपने शिष्य से भेंट करने वहाँ आए । सारा  
 ऊँचाई से गिरने के कारण एकनाथ एकदम बेहोश हो गया । लोग जो उसे कुढ़ाने आए  
 किता सुनने के बाद उन्होंने कहा—  
 थे, अपने मन का द्वेष भूल गए । बह अपने एक एक पात्र में खीन होकर काव्य लिख रहा  
 टपचार करके एकनाथ को होश में ले आए । है । इसलिए तुम लोग उसे नाटक दिख न  
 जब उसे अच्छी तरह होश आ गया तो करो । वास्तव में बड़े माय से मुझे यह  
 उन्होंने पूछा—'बात क्या थी ! तुम क्यों शिष्य मिला है । इसके द्वारा तुम सभी तर  
 उस तरह उल्लेख पड़े !' उनकी बात सुन कर जाओगे !' उनकी बात सुन कर गौब वालों  
 एकनाथ ने चकित होकर पूछा—'मैं क्यों को जानोदय हुआ । फिर एकनाथ को किसी ने  
 उल्ला था ! उल्लेख वाले तो हनुमान थे । दिख नहीं किया । इस तरह महामत्त एकनाथ  
 सागर लांघ कर हनुमान जी अभी लंका में तुम की रणायण से सारा महारार्द्र धन्य हो गया ।







# चुन्दामामा पहेली

सङ्केत

दाएँ से बाएँ :

ऊपर से नीचे :

१. देवता

१. निर्मल

२. शलक

२. लक्ष्मी

५. घेर

६. हिंदुस्तानी

३. सहारा

४. मदद

७. अदृश्य

७. कमी

९. अमृत

८. अंतिम

१२. अन्न

१०. विचार

१३. दया

११. साग







## रङ्ग बदलने वाली गेंद

बाजीगर गोल नली लगी हुई एक निकेल-स्टेड और एक रबर की धामूली सफेद गेंद ले जाता है। उस गेंद को नली के ऊपर रख कर दबा देता है तो वह नीचे से निकल आती है। बाजीगर उस गेंद को हाथ में लेकर कहता है कि इस बार मैं इस गेंद को नली में छोड़ कर नीली गेंद बनाऊँगा। यह कह कर वह इस बार गेंद को नली से छोड़ता है तो सफेद गेंद सचमुच ही नीली बन जाती है। तब दर्शक लोग चकित होकर कहने लगते हैं—'अच्छा! उस गेंद को फिर से सफेद बनाओ तो देखें।' तब बाजीगर नीली गेंद को फिर से नली में छोड़ देता है तो वह नीचे आते ही सचमुच सफेद बन जाती है। दर्शक लोग यह देख कर स्तब्ध रह जाते हैं।

इसका रहस्य सुनो—वास्तव में उस नली में कोई जादू नहीं है। नली को बनवाते समय ही इस बात का ध्यान रहे कि वह इतनी बड़ी हो जिस में रबर की गेंद ऊपर से छोड़ने पर नीचे से निकल जाए। लेकिन वह इतनी बड़ी न हो जिससे रबर की गेंद बिना किसी रुकावट के फिसल जाए। वह सिर्फ इतनी बड़ी हो जिससे गेंद बीच में अटक जाए और दबाव देने पर ही बाहर निकले। बाजीगर दर्शकों को तो एक ही गेंद दिखाता है। लेकिन यह तमाशा करने



में तीन गेंदों का उपयोग करता है। उनमें  
 दो तो सफेद हैं और एक नीली है।  
 बाल के चित्र में देखो तो यह बात तुम्हारी  
 समझ में आ जाएगी। बाजीगर पहले ही  
 से उस नली में एक सफेद और एक नीली  
 गेंद धुसा रखता है। वह कहता है—'इस  
 नली में कुछ नहीं है।' और हाथ की सफेद  
 गेंद को नली में डाल कर दबा छोड़ता है। वह  
 गेंद तो नली में ही रह जाती है। लेकिन  
 उसके दबाव से नीचे की सफेद गेंद बाहर  
 निकल आती है। दर्शक लोग समझते हैं कि  
 बाजीगर ने जो गेंद उन्हें दिखाई थी वही बाहर  
 निकल आई है। अब तो नीली गेंद नीचे  
 आ जाती है न! अब बाजीगर कहता है—  
 'देखिए! मैं इस सफेद गेंद को नीली बना  
 देता हूँ।' वह कद कर वह हाथ की सफेद  
 गेंद नली में डाल कर दबा छोड़ता है।  
 इस बार नीली गेंद नीचे से निकल आती है।  
 याने दोनों सफेद गेंदें नली में ही रह जाती हैं।  
 समझ में आ गया न! लेकिन एक बात  
 याद रख लो। यह तमाशा दर्शकों को एक  
 बार से ज्यादा न कर दिखाओ। उनके बहुत  
 आग्रह करने पर भी नहीं। नहीं तो सारी  
 पील खल जाएगी।



जो इस सन्बन्ध में प्रोफेसर साहब से  
 पत्र-व्यवहार करना चाहें वे उनकी  
 'चन्दामामा' का उल्लेख करते हुए  
 अंग्रेजी में लिखें।

प्रोफेसर पी. सी. सरकार, मैजिस्ट्रेट  
 12/3 ए. ज्योतिर सेम, बाळीगावा,  
 कलकत्ता-19.



## रङ्ग भरो—पाँचवें चित्र की कहानी

अनेक कष्ट उठा कर राजकुमार ने किसी तरह उस पेड़ से लिये हुए सोंप को मार डाला। अब वह पेड़ पर चढ़ने लगा। लेकिन मन ही मन डर रहा था कि कहीं उसके ऊपर पहुँचने के पहले ही वह पैरेंगा तोता फुर्र से उड़ न जाए। पर अश्चर्य! वह तोता न हिला, न डुला। राजकुमार ने बड़ी उमंग से उस तोते को पकड़ लिया। उसे जेब में रख कर वह घर की ओर लौट चला। कुछ दिन बाद वह महल में पहुँचा। वहाँ महात्मा ध्यान-माग थे। राजकुमार ने जेब से तोते को निकाल कर उनके सामने रख दिया। लेकिन पैरेंगे होने के बदले तोता अब लाल दिखाई देने लगा था। यह देख कर राजकुमार पचरा गया। सचेरा हुआ। महात्मा ने अपना ध्यान तोड़ा। तब तोता फिर पैरेंगा दिखाई देने लगा। यह देख कर राजकुमार को बहुत आनंद हुआ। तब महात्मा ने राजकुमार की पीठ ठोक कर कहा—‘क्यों! कल तुम, इस तोते को लाल देख कर पचरा गए थे न! लो। इस का रहस्य सुनो—अमावस के दिन ही तोता पैरेंगा दिखाई देता है। बाकी दिनों वह एक एक रंग बदलता रहता है। कुछ भी हो, तुम इसे पकड़ लाए; यह देख कर मुझे बड़ी खुशी हो रही है। लेकिन और एक बात पहले ही सुन लो—ज्यों ही तुम्हारे एक लड़का पैदा होगा त्यों ही या तो तुम्हें, या उस लड़के को देवी के आगे बलि चढ़ जाना होगा। तुम इसके लिए जब तक राजी न होगे, तब तक मैं तुम्हें राजकुमारी को साधारण रूप दिखाने का रहस्य नहीं बताऊँगा।’ यह सुन कर राजकुमार स्तब्ध रह गया। लेकिन उसे कोई न कोई जवाब देना ही था। इसलिए उसने ‘अच्छा! ऐसा ही करूँगा!’ कह कर बात टाल दी। तब उस महात्मा ने उस पैरेंगे तोते का एक पैर तोच कर राजकुमार को दिया और कहा—‘इसको राजकुमारी के सामने जल दो जिससे भुँजा उसको लगा जाए। बस, उसे अपना रूप मिल जाएगा। हाँ, अपना वादा न भूल जाना।’ राजकुमार उनसे बिदा लेकर घर जा पहुँचा। महात्मा से उसने जो वादा किया था वह उसने एक पंडित जी को ही बताया। तब उस पंडित को दर्भ के बदले पोकही हुआ। लेकिन राजा और रानी जो यह न जानते थे, बहुत खुश हुए।





CHITRA

रुद्ध भरो (कहानी): चित्र ६



## विनोद-वर्ग

निम्न-लिखित शब्दों की सहायता से छहों शब्द पूर्ण करो। शब्द सही होने लो-सब के अंतिम अक्षर एक से होने। इतना ही नहीं: इन छहों शब्दों के दूसरे अक्षरों की ऊपर से नीचे की ओर मिला कर पढ़ने पर एक प्रमुख नेता का नाम निकल आएगा।

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. पंखा  | 4. चुकनी  |
| 2. युष्क | 5. परामदा |
| 3. भौगत  | 6. साग    |

अगर इसे पूरा न कर सको तो जवाब के लिए ५६ वीं पृष्ठ देखो।

## में कौन हैं ?

मेँ भगवान शिवजी का चार अक्षरों वाला एक नाम है।

मेरे नाम का पहला अक्षर मरण में है,  
पर निधन में नहीं।

मेरे नाम का दूसरा अक्षर बहार में है,  
पर वसंत में नहीं।

मेरे नाम का तीसरा अक्षर संदेह में है,  
पर संशय में नहीं।

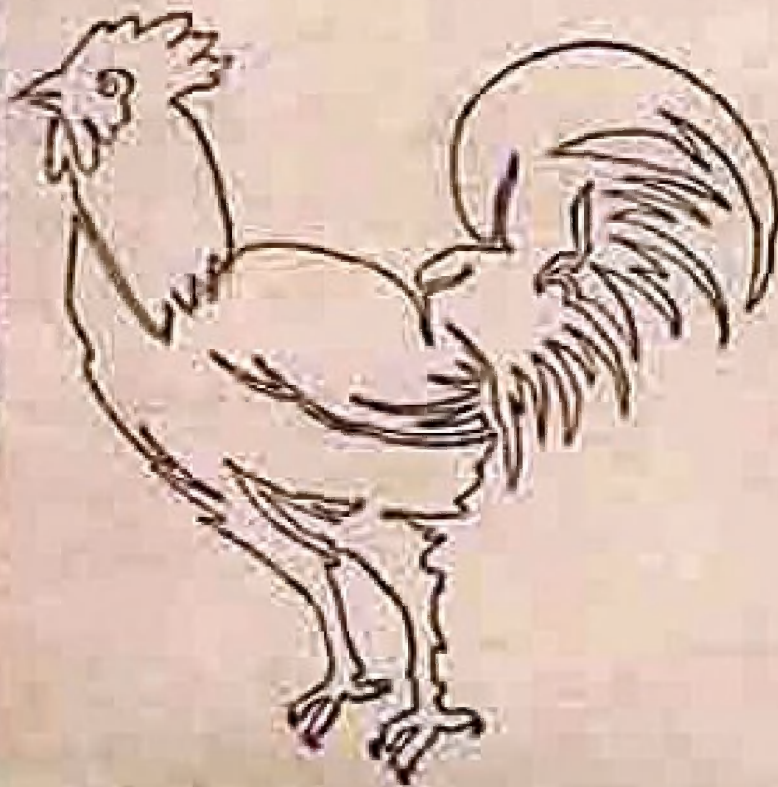
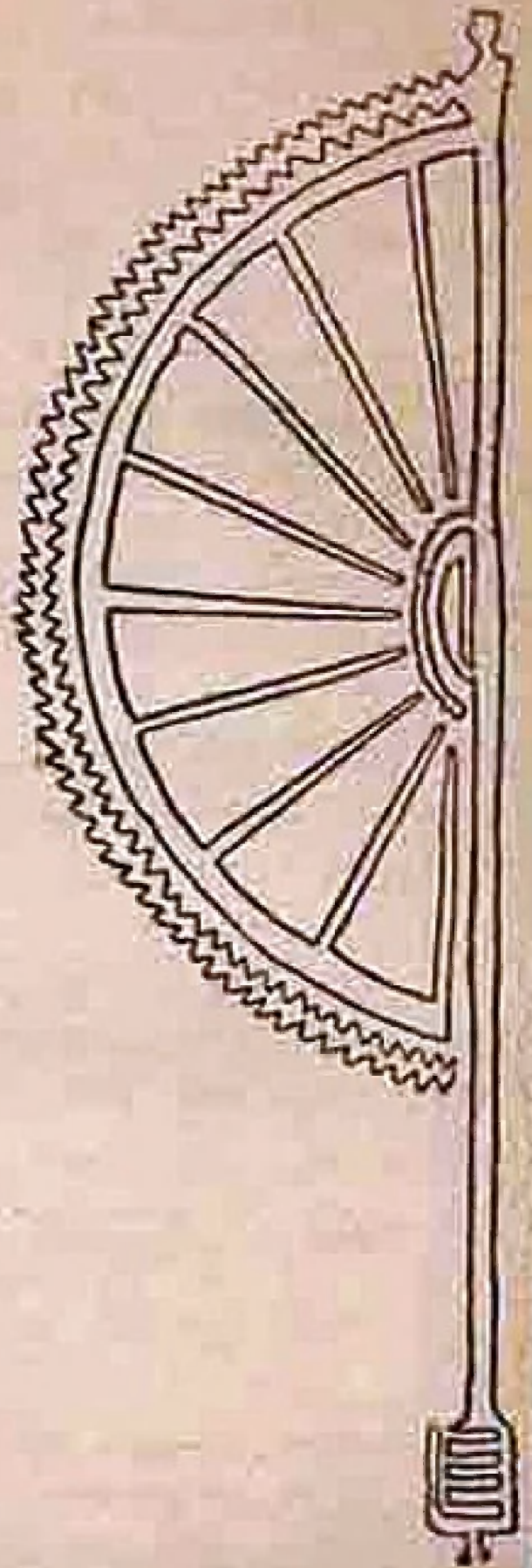
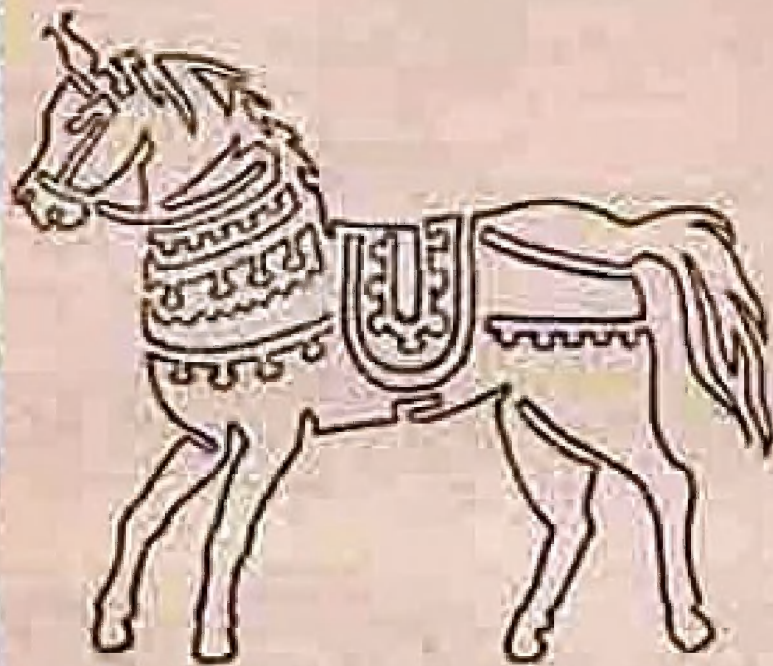
मेरे नाम का चौथा अक्षर वहम में है,  
पर भ्रम में नहीं।

जरा बताओ तो, मैं कौन हूँ !

अगर न बता न सको तो उत्तर के लिए ५६-वीं पृष्ठ देखो।



# एक रेखा के चित्र





# वर्षा-गीत

श्री० 'अशोक' वी० ए०

तुम बरसो, पानी बरसो !  
 तुम उमड़-धुमड़ अम्बर के ऊपर  
 गरज गरज कर बरसो !  
 तुम बरसो, पानी बरसो !  
 धरती आँचल हिला हिलाकर  
 मंगल रोज मनाए !  
 देती दोनों हाथ उठा कर  
 तुमको मेघ ! दुआएँ !  
 तुम उमड़-धुमड़ कर मिटो और  
 फिर नवजीवन ले सरसो !  
 तुम बरसो पानी बरसो !  
 नन्हे नन्हे पौधे खुल कर  
 झूम झूम यश गाते !  
 पहन पहन मखमल के कुरते  
 सब का चित्त चुराते !  
 देखा देखा कर तुम भी हे घन !  
 अपना यह घन इरगो !  
 तुम बरसो, पानी बरसो !  
 धीरे-बहुटी रंग लाल यह  
 कहो, कहाँ से लाई ?  
 पहन हरी साड़ी धरती ने  
 रोली बिन्दु लगाई !  
 तुम भी आने इन्द्र-धनुष को  
 छित धरती पर बरसो !  
 तुम बरसो, पानी बरसो !

चन्दामामा पहेली का जवाब :

अ	म	र		आ	मा	स
म	मा			धा	हा	
ल	ता	मा		र	ता	य



अ	गो	च	र	सु	धा
भा	र			शा	र
व	ह	म		क	रु

विनोद-वर्ग का जवाब :

दाएँ से बाएँ :

१. व्यजन;
२. ज्ञान;
३. सहन;
४. धूरन;
५. दालन;
६. सालन

ऊपर से नीचे :

'जवाहरलाल'

'जानते हो क्यों !' का जवाब :

'महादेव'







